

# سجل ائمه و اولاد



سرائیکی دیوان

# پہل نمبر

ترتیب و ترجمہ  
صدیق طاہر

پاکستان فاؤنڈیشن

۶۵۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور

طالع	پاکستان فاؤنڈیشن ۶۵ شاہراہ قائد اعظم لاہور
باش	ریاض نور سکریٹری جنرل پاکستان فاؤنڈیشن
مطبوع	نقوش پریس لاہور
برادری	۱۹۶۵ء
سرورق	موجب
کتابت	فقیر محمد جعفری
قیمت	روپے ۱۰۰

## فہرست مضامین

پیش لفظ

عرض حال

حضرت پھل سرمست کی زندگی اور شاعری

دعا

نعت

حسن و عشق

۱. ڈوبڑے

۲. کافیاں

۳. سی حرفیاں

۴. غزلیں

۱. ڈوبڑے

۲. کافیاں

۳. سی حرفیاں

۱. ڈوبڑے

۲. کافیاں

۳. سی حرفیاں

۴. غزلیں

دوح درازیں دیر

## پیش لفظ

حضرت پھل سرمست کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ دورِ دہری سندھ کے عظیم المرتبت صوفی بزرگ اب۔  
 دہری سندھ اور سرسبکی کے قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کا سزاوارح خاص عام ہے۔ "دہان" نامہ میں اور مزاجی  
 اور شہر شہر اور بتی بستی میں اہل صفا اور اہل دل ہیں کیسا مقبول ہے۔ ان کے کلام کی شیرینی اور معنی کی گہرائی  
 پروگ سردھتے ہیں۔ اور موسیقی کی لہروں میں بھل کر جب دل میں آتا ہے تو سننے والوں پر وجد کی کیفیت  
 طاری ہو جاتی ہے۔ صوفی شعرا کا کلام دہری سندھ کی فکری یک جہتی کا آئینہ دار ہے۔ شاہ بیت اور پھل سرمست  
 سے نیک خواجہ فرید نام آپ کو حسن و خرم کی ایک ہی لہر رواں دواں نظر آئے گی۔ انہی بزرگوں کے فکر و فکر کے باعث  
 پاکستان کے مختلف خطوں اور زبانوں کے درمیان ایک تصویر حیات نظر آتا ہے۔ ان شعرا کے کلام کی ترجمان دراصل  
 قوم کی جہتی کو مضبوط تر کرنے کی ایک اہم کوشش کے مترادف ہے۔ پاکستان فاؤنڈیشن کا بنیادی مقصد پاکستانی قومیت  
 اور قومی یکجہتی کو فروغ دینا ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر ہم حضرت پھل سرمست کا سراپکی دیوان آپ کی خدمت  
 میں پیش کر رہے ہیں۔ پھل سرمست کا سراپکی کلام سندھ کے مختلف اداروں سندھی رسم الخط میں شائع کیا ہے  
 لیکن سندھی رسم الخط سے عدم واقفیت کی بنا پر سندھ کے پیرائیک غوام ان کے کلام سے استفادہ کرنے سے  
 محروم رہتے۔ اور یہ ان کا دیرینہ مطالبہ تھا کہ پھل سرمست کے کلام کو سراپکی رسم الخط میں شائع کیا جائے۔ اس کے علاوہ  
 پھل سرمست کا کلام اردو ترجمہ کے ساتھ کسی شائع کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہیں کہیں آپ کو ان کے کلام کا منظوم  
 اردو ترجمہ مل جائیگا۔ لیکن ان کے دیوان کو کسی منصوبے کے تحت اردو میں منتقل کرنے کی کہیں کوئی کوشش  
 نہیں کی گئی۔ حالانکہ بہت سے غیر سرانسیکی دانشوروں کا تعلق رہا ہے۔ کہ ان کے کلام کا اردو ترجمہ شائع  
 کیا جائے تاکہ ہمیں ان کے خیالات تک رسائی ہو سکے۔ اور وہ اس پر تحقیق کر سکیں۔

# عرض حال

ان تقاضوں کو پورا کرنے اور سچا سچ کلام اور سچائی کے علم پر روشناس کر دینے کیلئے ہم نے صدیق مہر سے استدعا کی کہ وہ اس مشکل کام کو یاہ تک پہنچانے کیلئے ہمارا ہاتھ بٹایں۔ مجھے خوشی ہے کہ مولیٰ یہ کام بہت ہی جلد وقت میں اور بہت ہی محنت کے ساتھ سرانجام دیا ہے جس کیلئے ہم ان کے توفیق شکرگزار ہیں۔ مجھے امید ہے کہ چین سائنس کا کام کو سمجھنے کیلئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی

ایڈیٹر، جسٹس مرزا عبد الجبار خاں  
چیمبرمین پاکستان ٹاؤن ڈیڑھ

حضرت سچ مرست نامک کے عظیم المرتبت صوفی شعرا کے سرخیل ہیں جنہوں نے کئی زبانوں کو ذرا اچھا بنایا۔ اور مطالب کو عام فہم اور آسان لہجہ میں بیان کیا ہے۔ وحدت وجود کے نظریہ کی عوامی زبانوں میں تشریحات خاص طور پر دلچسپ ہیں۔ کہ انہوں نے عوامی لوگ داستانوں کی تعلیمات کو بڑی وسعت کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً حضرت سچ مرست مہر اور راجہ کے رومان کے کرداروں کو اس کثرت کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ ان کے کلام مرتبہ نے ہیر راجہ کے خدو ہن کے کلام کا الگ باب باندھا ہے۔ حضرت سچ مرست کے سرخیل کلام کا ایک بہت بڑا حصہ سندھ میں چھپ چکا ہے لیکن اپنی مقبولیت کے باوجود سندھ سے باہر ان کا کلام زیادہ طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا۔ یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کی ایک کوشش ہے جس میں جناب ریاض انور اور جناب میر حسن الخیر کے مشورہوں اور رہنمائی کیلئے میں ان کا شکرگزار ہوں

جہاں تک اردو ترجمہ کا تعلق ہے۔ اس میں کلام کا مکمل مفہوم ضبط تحریر میں لانے کی کوشش کی گئی ہے۔ تشریح اور تفسیر کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ جہاں تک رسم الخط کا تعلق ہے حضرت سچ مرست کا سرخیل کلام سندھی رسم الخط میں شائع ہوتا رہا ہے۔ حالانکہ حبلہ سرا کی مطبوعات اپنے مخصوص حروف تہجی کے اضافے کے ساتھ اردو رسم الخط میں شائع ہو رہی ہیں۔ اس لئے غیر سرخیل احباب کی مہولت کیلئے اس زبان کے مخصوص حروف ذیل میں راج کئے جاتے ہیں

پ۔ باغ بمعنی بازو۔ ڈ۔ ڈالہ بمعنی مٹی کا ٹکڑا۔ ن۔ گھاتی بمعنی کوٹھو



# حضرت پھل سرمست

## زندگی اور شاعری

سندھ کے صوفی شعرا میں شاہ عبدلطیف بھٹائی کے بعد پھل سرمست سب سے زیادہ مقبول و رومی شاعر ہیں اور آپ کی وسعت اخبار کا یہ عالم ہے کہ آپ نے سندھی زبان کے علاوہ سرائیکی، ہندی اور دکنی زبانوں کو بھی اسی کامیابی کے ساتھ میدان سخن بنایا ہے کہ ان کی قدرت کلام اور رنگینی کا امتیاز ہر جگہ یکساں طور پر قائم ہے۔ عوام میں ان کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف کی وفات کے تقریباً ڈھائی سو سال بعد آج بھی عقیدت مندوں کا ایک اثر دام ہر وقت درازا صنم خیر پور میں آپ کے مزار پر موجود رہتا ہے، اور رمضان المبارک میں عرسِ دلوں میں ہر مذہب و خیال کے ہزاروں عقیدت مند دور دور سے آکر مزار پر حاضری دیتے ہیں اور سکونِ قلب حاصل کرتے ہیں۔

پھل کا خاندان - پھل سرمست جن کا اصل نام عبدالباق تھا، ۱۱۵۲ھ مطابق ۱۷۳۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا حضرت میاں صاحب ثب نہایت متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے جن کی فضیلت کا شہرہ دور دور تک تھا۔ ان کے دو صاحبزادے میاں صلاح الدین اور میاں عبدالحق تھے۔ اپنے والد میاں صلاح الدین کے انتقال کے وقت پھل سرمست کی عمر صرف چھ سال تھی۔ چنانچہ پھل کی پرورش ان کے چچا میاں عبدالحق نے کی جنہیں بعد میں آپ نے اپنا مرشد اور ہمنام بنالیا۔ اس کا ذکر آپ اپنے کلام میں جگہ جگہ اسی طرح کیا ہے۔ جیسے حضرت خواجہ غلام فرید اپنے برادر بزرگ

۱۲۔ چنگہ یعنی تالک گ۔ گاری یعنی چندا

امید ہے۔ قادرِ شہدائی بھی روا سے آگاہ کر کے نمونہ نہیں لگے۔ خاص طور پر ترجمے کے باب میں آپ کی آراء کثرت سے نقل کی گئی ہیں۔ لیکن یہ مجھے سے کہیں بڑھتی ہوئی ہو۔ اور میں کسی شعر یا لفظ کا صحیح مفہوم عقل و فکر کا ہوں۔ ایسے الفاظ یا استعارے نشان دہی نہیں کئے۔ تاکہ آئندہ دوسرے اربابِ سخن میں درست کر دی جاسکے۔

ایک شیعہ شاعر

۱۵۔ مئی ۱۹۵۲ء

شاعر شیعہ، حیدرآباد

اور مرشد خرمیدین کا ذکر اپنے کلام میں اکثر زیادت پڑتے ہیں بچل نام بھی میاں عبدالحق نے دیا تھا جسے انہوں نے اپنا لیا۔ اور بچل بچل پڑنے لگا اور پھر شعروں میں بطور مخلص استعمال کیا۔ البتہ باریک شہار میں انہوں نے مذاقی اور اشکار و مختلف مخلص اختیار کئے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ آج عبدالحق باب مذاقی یا اشکار سے نزاع قائم نہیں۔ البتہ بچل مرست کو دنیا جاتی ہے۔ اور سندھ میں متعدد ممتاز تعلیمی اور رہنما ہی اداروں کے نام بچل مرست کے نام پر رکھے گئے ہیں

بچل مرست کا سلسلہ نسب ۳۹ دین پشت میں حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے معتبر روایات کے مطابق بچل مرست کے جد امجد شیخ شہاب الدین فاروقی عرب کے نواح سندھ محمد بن قاسم کے ساتھ تھے۔ اور محمد بن قاسم نے فتح سیوستان دیوون کے بعد ان کو دہان کا گورنر مقرر کیا جہاں ان کا انتقال ۹۰۰ھ میں ہو گیا بعد ازاں گورنری کا عہدہ پشت پشت منتقل ہوتا رہا۔ یہ سلسلہ محمود غزنوی کے حملات تک جاری رہا۔ اس خاندان کے دو افراد شیخ بریلین اور ابوسعید سیون شریف ہجرت کر کے قصبہ کراچی میں مقیم ہوئے۔ اور عرصہ دراز تک عبادت و ریاضت فرمائی۔ روایت ہے کہ حضرت فوٹ بہادر الحق ذکر یا ملانی جب سندھ تشریف لائے۔ تو ان دونوں بھائیوں سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔

**ابتدائی تربیت**۔ بچل مرست بچپن ہی سے سادہ مزاج اور خلوت پسند تھے۔ تعلیم کی طرف بہت توجہ تھی۔ اپنے ابتدائی تعلیم حافظ محمد عبد اللہ سے لی جن کا مزار آپ کے روضہ کے اندر ہے۔ آپ نے جامعہ بنی قرآن مجید حفظ کر لیا۔ دینی تعلیم و ہدایات اپنے بزرگ دادا حضرت صاحبزادہ سے حاصل کی۔ ان کی وفات کے بعد میاں عبدالحق مند نشین ہوئے۔ تو آپ نے انہی سے بیعت کر لی حضرت بچل مرست ابتدا میں صوم و صلوٰۃ کے بہت پابند تھے۔ مگر بعد میں صوم صلوٰۃ کی پابندی و جدواستغراق میں محو ہو گئی۔ شکار کھیلنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ہی کبھی کوئی جانور

اپنے ہاتھ سے ذبح کیا۔ آپ خانگی زندگی سے بھی آزاد رہنا چاہتے تھے۔ شرعی حدود کی تکمیل کے لئے آپ بزرگ چچا اور مرشد نے اپنی صاحبزادی آپ کے عقد میں دے دی۔ مگر آپ لا دل دی ہے حضرت بچل مرست کی ولایت کے بارے میں بھی مختلف روایات ہیں۔ ابھی بہت کم عمر تھے کہ شاہ بطیف بھٹانی نے آپ کو دیکھا۔ اور کہا کہ عشق کی جو دیگ ہم نے چڑھائی ہے یہ بچہ اس کا ڈھکن کھولے گا۔ مرزا علی ملی بیگ اور مولانا محمد صادق رائے پوری نے بھی اس روایت کی تصدیق کی ہے۔ مولانا طیف اللہ شکار پوری نے تذکرہ بطیفی میں لکھا ہے۔

”بہاول پور کے ایک بزرگ حضرت حکم الدین سیرانی اس طرف سے گزرے۔ مولانا عبدالحق نے بچل مرست کو ان کے تیر مقدم کیلئے بھیجا۔ حضرت حکم الدین سیرانی نے ان کو دیکھ کر گھوڑا روک دیا اور کہا کہ آپ ہمارا استقبال کرنے آئے ہیں۔ تو ہم بھی آپ کو تحفہ دینگے۔ یہ کہہ کر آپ نے ساری سے ایک تار نکالا بچل کے سینہ پر پھیر دیا۔ کہتے ہیں۔ اسی وقت آپ پر جذبے موتی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ دیکھ کر آپ کی شاعری کا آغاز ہوا ہے۔ گویا حضرت حکم الدین سیرانی نے ایک شانے سے بچل کو مرست بنا دیا۔“

**بچل مرست کی شاعری**۔ تذکرہ نگار اس بات پر بھی متفق ہیں کہ بچل مرست پندرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کئے۔ اور پھر برس بھر اپنی زبان سے ایک شعر کہتے رہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سندھ کا کوئی بھی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے مختلف زبانوں میں اس کثرت سے شعر کہے ہوں اور اتنا سہل و سخن چھوڑا ہو۔ عام روایت یہ ہے کہ آخر عمر میں بچل مرست اپنے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ اس خیال سے زبانی کر دیا کہ لوگ اسے سمجھ نہیں سکیں گے۔ اور گمراہ ہونگے۔ پھر بھی انہوں نے مرزا علی ملی بیگ کی مصیقت کے مطابق بچل مرست رحلت وقت نو لاکھ ۲۶ ہزار چھ سو چھ اشعار پر مشتمل ذخیرہ کلام چھوڑا جس میں ان کا ذخیرہ کلام مندرجہ ذیل مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں کی شکل میں موجود ہے۔

۱. سندھی دسراٹھی کافیان ڈوہڑے ۲. قتل نامہ سندھی ۳. مرغ نامہ سندھی
۴. وحدت نامہ سندھی ۵. اردو غزل ۶. جھوٹا اور گھڑو لیا لہ ۷. سندھی شہ
۸. دیوان اشکار فارسی ۹. راز نامہ فارسی ۱۰. وحدت نامہ فارسی ۱۱. دہر نامہ فارسی
۱۲. گداز نامہ فارسی ۱۳. وصلت نامہ فارسی ۱۴. تار نامہ فارسی ۱۵. ساقی نامہ فارسی
۱۶. بحر طویل فارسی

پہل سرست کا کلام محبت و سوز و درد و گداز جذبہ کیفیت اور نوح و مستی کے فلسفہ کا ایک لازوال سرمایہ ہے۔ کہتے ہیں جب آپ پر جذبہ مستی کی کیفیت طاری ہوتی تو بے اختیار آپ کے آنسو جاری ہو جاتے اور آپ سر کھٹے لگتے اس وقت جو مطالب یا کتب موجود ہوتا لکھنا جاتا فلسفہ ثنات انسانی ارتقاء و منزلت جذبہ عشق و معرفت دے خودی اور جہاں ازلی کے سربستہ رموز اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سامع یا قاری پر بھی اسی طرح کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے آپ کی شاعری کا بنیادی فلسفہ وحدت الوجود ہے جس کا ذکر انہوں نے بار بار کیا ہے۔ پہل سرست کے بعض اشعار میں تو یہ توضیح بھی ملتی ہے کہ انہوں نے تبلیغ حق اور قصوت کے فروغ کیلئے شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا ہے آپ کلام میں غنی و شہادت و قناعت و تواضع و ذکر و منکر حال و حال ہمدوست اور وحدت الوجود جیسے کمال کی تشریحات موجود ہیں بعض نقادوں نے ان کے مسلک فکر کو ایک استفہامیہ قرار دیا ہے۔

کہتے ہیں شاہ عبدلطیف بھٹائی نے اپنے ایم ضعیف میں جب پہل کلام دیکھا تو انہیں اپنا جانشین ہونے کی بشارت دی اور واقعہ بھی یہی ہے کہ فکر و فلسفہ کے اعتبار سے شاہ لطیف بھٹائی نے جس منزل کی جستجو کی ان کے بعد پہل سرست انہی کے مفاسد کو کھیل پہنچانے کا بیڑا اٹھایا یوں بھی پہل نے شاہ لطیف بھٹائی کے تتبع میں ہی لوگ کہاں کیوں سسکی پڑی

عمر اردو مول رانو میر رانجا سوہنی مہندوال اور نورانی جاما چاچی کی تمیحات استعمال کریں اور کافیوں میں کیفیت سرود کے دریا بھاڑیے۔

درد پہل پہل سرست کے تاریخ مذہب کے ایک پر آشوب دور میں آنکھیں کھولیں اور ان کا عہد مصائب کا عہد ثابت ہو جاوے آپ کے گھوڑا خانہ ان کا زوال اور تاپور دس کے اقتدار کا سورج غروب ہوتے دیکھا میر علی حبان راجپوتوں سکھوں وادپوتوں کی رزمیاں ان کے سامنے ہوتی رہیں خوف و ہراس ان احوال میں فرنگی ریاست کو تہ جہانے کا موقع ملا اسکے باوجود تاپور حکمران دراز شریف اور باغیہ دس سائیں پہل سرست نے بہرہ عقیدت رکھتے تھے یہ بالکل اسی طرح جیسے باقی ریاست تاپور کے عباسی فرمانروا سران کی محمود موبین صلف علی کے تہ و دان تھے اور اس زبان کے امراء انیس حسرت خواجہ غلام فرید سے خصوصی ارادت رکھتے تھے

ذاکرہ اردو تو ماحول کے الفاظ میں ان مادی اور فطری عوارض آپ کے کلام کو عین پیما کی کا آئینہ بنا دیا اور اس جگہ دی اور مستی اس طرح اجاگر ہوتی ہے جیسے آپ نے جد میں اگر نفس کرتے ہوئے اشارے کیے ہوں سندھی اپنی تاریخ کے برفٹ محمد صدیق میمن نے سرست فلسفہ کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ ہمیں مزست دین اور بے دینی اور افراد اسلام کے درمیانی پڑے عشق حقیقی کی آتش میں جوناک ٹپتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ چچا سرست کی شاعری قدرت کی مندرگشتی اور ان کی جذبات اور حساسات کی ترجمانی کے علاوہ ایک ادبی لگن اور ادبی راہی حقائق کی مسلسل جستجو بھی کبھی رہ جاتے ہیں کریں کیا ہوں اور میر تقی میر کی اسے خوب زشت اور بزرگوار کا سیرا خیر کیا ہے اور حسن کچھ سن لڑی کا پڑوے تو پھر کفر ایمان کے امتیازات کیسے! ان جستجو نے آپ کو افغانی سال کی گتھیوں میں الجھا دیا جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب کی پیود اور جامہ و ماکت اختلافات اور مذہب آپ کو مذہب سے برگشتہ کر دیا اور وحدت الوجود کے اس مفکر کثرت و وحدت



کے فلسفے کے شارح اور اناحق کے دائی نے ہمہ قیود کو خیر باد کہہ کر محبت و عشق کا ملک اپنا لیا۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔ کہ اپنے آپ کو اپنی صورت سے بچاؤ۔ اللہ اللہ کیوں کرتے ہو۔ اپنے آپ کو ہی اللہ جانو۔ تم ہی سننے والے ہو۔ تم ہی دیکھنے والے ہو۔ اسکی گواہی قرآن و سہ ربانہ ہے۔ اس مسئلے میں کوئی شک و گمان ہی نہیں۔ وہ ساری جگہ کہتے ہیں۔ اگر خود را خدا دانانی خدائی

اگر خود را گداوانی گدائی

آپسے ان نصریات اور کسی ایک نبی کے خرافات و قیود سے آزادی نے آپ کو غیر مسلم آبادی میں بھی مقبول بنا دیا۔ چنانچہ اب تک کثیر تعداد میں ہندو متیہ و ہندو رساں آپ کے مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ اور آپ کے نام پر سونے لگا کر پیرس رام ہندو بن گئے ہیں۔

غیر مسلم صوفیائے کرام میں وحدت الوجود میں یقین رکھنے والے بہت کم ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی وطنی زبانوں کے علاوہ مقامی زبانوں کو ذریعہ اظہار بنا کر بے پناہ مقبولیت حاصل کی۔ اور ممدائے گذر جانے کے باوجود ان کے مزارات مرجع خلائق و مدائن کے اشعار قبول عام ہیں۔ ان صوفی شعرا نے انشائیہ سرستہ سم و فکر سے اپنی شمع کو روشن کیا ہے۔ اور اس طرح مختلف سلاک فکر کا ایک سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ **بابو بچل اور خواجہ فرید** اچل سرستہ اگرچہ اپنے بزرگ چچے مرید تھے۔ اور انہیں گوہر مرشد بنایا تھا۔ اور وہ اپنے والد حضرت صاحب سے فساد تھے۔ مگر ذرا منسل مناسک و رسوم ہوتا ہے۔ کہ اس سلسلہ فکر کے پنجاب کے صوفیاء بہت بڑا اثر ہے۔ بالخصوص اس خانوادہ معرفت و سلوک شہانہ و عالیہ میں حضرت سلطان بابو کے فلسفہ و فکر سے بہت استفادہ کیا۔ رشید لاشاری مرحوم نے اس تعلق کی تحقیق بھی کی تھی۔ چنانچہ انہوں نے محفوظہ۔ مجاذیم کبیر کے حوالے سے ایک طویل مقالہ مطبوعہ اخترستان جنوری فردری ۱۹۴۹ء میں اسی تعلق پر روشنی ڈالی ہے۔ اور حضرت سلطان بابو کے خلیفہ خاص حضرت مولانا

گدائی و درویشی کے کبیر کا اس میں گہرے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ کہ مولانا شاہ ہرچہ تھے۔ بیسے مجذوم صاحب کے پاس آیا کرتے تھے۔ اور دونوں بزرگ درازا شریف میں حضرت بچل سرستہ کے والد حضرت صاحب کے پاس جاتے۔ اور معرفت و سلوک کے مسائل زیر بحث لاجات جن میں حضرت مولانا شاہ اپنے مرشد حضرت بابو کے افکار و اشعار بطور محبت پیش کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ حضرت بابو کا کلام اس خانوادہ عالیہ کے زمانہ کو متاثر کرنا ہوا۔ اور حضرت سرستہ بعض دہائیوں میں سلطان بابو کے کلام کا بہت اثر ملتا ہے۔ مثلاً

سلطان بابو..... نماز پرین کم زمانہ روزہ صرفہ روزی..... بکے دل سوئی جانے سے جو کام کم تر ہوئی  
دولت پس سوئی پر صد نیت منہا نہ کی کھوئی..... میں کہان انا توں بابو جنہاں لکھوئی کھوئی  
تہجیبہ..... نماز کی عبادت غریبوں کا کام ہے..... اور کہہ منظر کا سفر وہی لوگ کرتے ہیں۔ جو (ہم) چور ہیں  
لکھوئی نیت ملے لوگ ہی بار بار تسبیح پڑھتے ہیں۔ بابو میں ان لوگوں پر قربان  
جن کو گھر میں خلوت کا حجر و میر ہے

حضرت چل سرستہ..... کہیں کہیں کہیں قبلے ایہاں سب بہا ہے  
کچھ دی کیوں نیت آناٹ پر مٹا ایتھانے  
بچل آپ سائیاں فرمایا ہو دو حق ستانے

ترجمہ..... کیا کہہ اور کیا قید یہ سب بیانے میں ہیں کہہ کی نیت ہی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میرا مرشد تو تمھانے میں ہے۔ اے بچل حضور نے فرمایا۔ کہ ذکر حق میں مست رہو

حضرت سلطان بابو..... نائیں جوئی نائیں جوئی نائیں..... چوہہ کھایا  
نائیں بچھ میتیں دھیا نائیں تبا کھر دیا  
جو دم غافل سو دم کا فرماؤں مرشد ایہ فرمایا  
مرشد سو مہترے سو مہتری کیتی بابو اک پل چہ نیتیا



ترجمہ ..... میں نہ جوتشی ہوں۔ نہ جوگی ہوں۔ نہ ہی میں نے چلا کشی کی ہے۔ نہ کبھی بھاگ کر مسجد میں گھسا ہوں۔ نہ کبھی بڑی سے بڑی سیج کی فائش کی ہے۔ جو دم غافل رہا۔ سو دم کافر کچھو کیونکہ رشد اور رہبر کا یہی فرمان ہے۔ اور رشد نے کیا خوب ہی کیا۔ کہ دل میں بخشش کرادی

حضرت پچل سرمست

بک دیہار سے رشد مینوں آپ انیوں فرمایا

یہو طریقہ وحدت والا سانوں ہوں خوش آیا

جو دم غافل سو دم کافر سانوں یہ فرمایا

پچل کالہ عشق دی پکی بیا بکھ پنہو اجایا

ترجمہ ..... ایک دن میرے رشد نے یوں فرمایا۔ کہ ہمیں صرف وحدت کا طریقہ پسند ہے۔ کیونکہ جو دم غافل رہتا ہے۔ سو دم کافر کچھو حکم یہی ہے۔ اے پچل سرمست عشق کی بات اچھی ہے۔ باقی سب سخرے سوز ہے

سنوئی تطابق کے علاوہ آخری ڈوہڑے کے تیسرے مصرعہ میں تو فغلی یکسانیت بھی قابل توجہ ہے۔

علاوہ انہیں پچل سرمست کی شاعری کے شاعر نے بھی نہیں پایا۔ دور جدید کے نامور سرانگی شاعروں نے

خاص طور پر پچل سرمست اور ان کا حلقہ کرنے والے مذہبی شعرا کو غور نہ بنایا ہے۔ مولوی لطف علی نے جو سرانگی

شاعری کے دور جدید کے ادیبوں شعرا میں ہیں پچل سرمست کے گزر گھٹن سے بھی خوش چینی کی۔ اور محل فقیر لغاری

سے بھی استفادہ کیا۔ آپ کے کلام جو زندہ بہاؤ پورا اور طاق لاکھوں قدردانوں کے پاس مسترعات میں موجود

ہے۔ اس بات کی زندہ شہادت ہے۔ سندھ کے سعادت ڈاکٹر نے غیش خاں بلوچ نے یکلیات حل

کے دیباچہ میں ان کے اثرات کا مفصل جائزہ دیا ہے۔ یہی حال خواجہ غلام فرید کی شاعری کا بھی ہے ان کے کلام میں بھی پچل سرمست اور دوسرے مذہبی شعراء کے کلام کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس کا

ایک سبب تو یہ ہے کہ جس کی نشاندہی مولانا عزیز الرحمن نے دیوان فریدی کے دیباچہ میں کی ہے۔ یعنی خواجہ فرید کے سامنے اپنی زبان کے کلام کا کوئی جدید معیاری نمونہ موجود نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ بیف بھائی اور پچل سرمست کا کلام اکثر ان کے ذریعہ نظر آیا

مزید برآں مولانا محمد صادق رائے پوری نے جن کے والد مولانا صادق عرف الامام صادق

خواجہ غلام فرید کے رشد حضرت غلام فرید کے مرید تھے پچل سرمست جو سرانگی کلام مطہر و سندھی

ادبی اور دینی دیباچہ میں ایک درحقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ بتاتے ہیں۔ خواجہ فرید کے ایک

مرید خواجہ میر نثار سیوانی ریاست جیل بلوچستان جب اپنے رشد کے اہل چاچڑاں شریف آئے

تو اپنے ہمراہ سندھ کے موسیقار بھی لے آئے تھے۔ جو حضرت خواجہ کو صوفی شعراء بالخصوص حضرت

پچل سرمست کا کلام سناتے تھے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ خواجہ غلام فرید کے کلام میں بعض ایسی کافیاں موجود

ہیں۔ جو حضرت پچل سرمست کے کلام کا عکس معلوم ہوتی ہیں

حضرت پچل ..... درختیا پی لگی سارو جاگ تہ بہ چاٹو

خواجہ فرید ..... تھی تارے خلعت سب تار کی تھی پیا

پچل ..... تھی گم تھیون مطلب

حضرت پچل ..... آو چوڑوں کاٹ چالی آھیاں

سودن کان سماں آھیاں

خواجہ فرید ..... ڈکھڑیں کارٹ جانی ہم

سولیں سانگ سماں ہم

حضرت پچل ..... پان کریاں جی بدو کوں شرمی قتلام

جدا جماعت کان آھیاں پان امام  
دم نہ اگیوں دین تیر کفر نہ کو اسلام  
فارغ آھیاں نرض کان سنت کی اسلام  
سچو آھیاں سچ بہ ناھی حلال حرام

خواجہ فرید..... دستوں پر فرمہ دے یتیم عشق و احام

گزے فرض فرضی سنت کوں بھی سلام

حضرت پهل سرست کی زندگی اور ان کی تعلیمات کے بارے میں متعدد کتابوں کے موصوفت قاضی علی اکبر درازی نے آپ کے عربی کلام کا بھی ذکر کیا ہے۔ راقم کو موصوفت کے عربی شعر دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ تاہم آپ کی فارسی شاعری میں جگہ جگہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو خواجہ عطار سے بہت عقیدت تھی۔ وہ کہتے ہیں: لے دلا خوشبو سے خوش عطار در جام رسید۔ ایک جگہ حضرت خواجہ عطار کے وطن مالون کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

لے صبا با حقیقت شہر نشا پور کن / میکنم قراں بڑاں خاک زہیں میں جان دن  
حقیقت یہ ہے کہ آپ نے سندھی و سرائیکی شاعری میں دو گیت دونوں اعتبار سے عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ آپ تصوف کو نئے مسلک کے پیرو اور مبلغ تھے۔ آپ نے سندھی اور سرائیکی زبانوں کو اظہار و تاثر اور سوز و گداز کے خزانوں کے الامال کیا۔ بیت کے اعتبار سے بھی آپ نے افغانی دونوں علاقائی زبانوں میں بہت کچھ حاصل کیا۔ کافی کے جدید سانچے کی تشکیل میں آپ کی ساعی کو بہت دخل حاصل ہے۔ آپ نے اپنی کافیوں کو موسیقی کی رائج الوقت دھنوں کے مطابق نظم کیا۔ سندھی زبان میں مرثیہ گوئی کا آغاز کرنے کا سہرا بھی آپ کے سر ہے۔ کافی کے علاوہ آپ نے جو اصناف شاعری اپنائیں ان میں بیات

غزل، مہجور، مثنوی، ہی حرفی، جھولنا گھڑولی، فرد، رباعی، سہس، پنجس اور مستزاد وغیرہ شامل ہیں۔ ہیں تو آپ کے فارسی اور اردو کلام بھی فن کے لحاظ سے ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ لیکن آپ کی سندھی و سرائیکی کافیوں کا مطالعہ ایک خاص قسم کی دلکشی اور جاذبیت کا احساس دلاتا ہے۔ اردو میں معلوم ہوتا ہے جیسے ان کے ہاں شاہ حسین کی سوج۔ بے شاہ کا وجد و مستی اور خواجہ فرید کا درد و سوز سب کچھ موجود تھا۔ فارسی اور عربی زبانوں کو اس دور میں بھی زبانوں کا درجہ حاصل تھا۔ اور سندھی و سرائیکی زبانیں

عربی احساسات کو ذریعہ ظہار تھیں۔ لیکن تعجب میں بات کہ ہے۔ کہ سندھی کے اس دور میں شاعر نے جو مہر خیر و برکت باہر نہیں گئے۔ اردو ادب کو بھی الامال کیا ہے۔ آج سے کم از کم دہائی سو سال قبل جب سندھ میں اردو سمجھنے والے شاعر بھی ملتے ہوئے۔ حضرت پهل شہر سے حضرت یہ کہ اردو کا چراغ روشن کیا بلکہ گیس سے اردو کو کچھ اس طرح سوار کرنے کا اتمام کیا۔ کہ عالم بخودی میں ان کا کہا ہوا کلام جدید اردو زبان کی سوسنی پر بھی پورا اترتا ہے

اردو شاعری | زمانہ کے اعتبار سے حضرت پهل اردو شعراء میں میر حسن، مرزا سودا، میر تقی میر اور خواجہ میر درد جیسے مخمور کے سمجھتے تھے۔ یہ اردو خزان کا سنہری زمانہ ہے۔ مگر اردو شاعری کے مرکز دہلی اور اورنگزیب تھے۔ ہاں ہمہ سندھ کے ایک گوشہ خیر و برکت میں قصبہ درازا کا یہ جہز و پیش اردو توفیق کے سرمائے میں کیا کیا انسانے نہیں کر رہا تھا پهل سرست کے ہاں بیت کا تنوع ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ غزل و نظم کی زینیں بخودی وستی کے جذبات سے مملو ہو کر عجیب کیفیت پیدا کرتی ہیں

میرے خیال میں تودہ دیندہ رہی نہیں

جو تیرے پائے ناز پہ سر خم نہ کر سکے

اردو کمان و برتر شاہاں صندگ خنجر

ہم نے انہوں کے آگے سینہ پر کیا ہے

نہ میں مہنی نہ میں شید  
نہ میں جیب تو اب  
نہ میں شرعی نہ میں درعی  
نہ میں رنگ بہاب  
نہ میں تلا نہ میں تافنی  
نہ میں شور شراب  
یہ مت پوچھو کچل کیا ہے  
نام اس کا نایاب

بہیں کو ہر دینہ پنی آئی ہے رت بہاراں  
فرما دیو صل سکی ہے شل بے قمر راز  
یہ ہے سسٹ پوچھ عاشق ہے پوچھوں کا  
ہو بس پیا فرقت روتا ہے نہ راز  
منظر ہے گلوں پر پھر بھی ہیں رونے  
یہ کیا بدست خراج صل ہیں گل خروں  
بہل سے بنیاد سے عشق سے بہار  
س بارش میں نہیں بھرے لگا رہ

سنی نہ رس مرن مراد بھرے گل کو  
س دسٹے پچل میں چلوڑوں میں پکاراں

یہیں مرست لے رو کلام کا کوئی مات مجھ وہ لب تاب شائع نہیں خواہ قافی علی کرد رازی نے  
رازی سے وحدت نامہ و میر و کت پے شائع کئے ہیں۔ مدھی دینی بورڈ سے رس و پچل  
مدھی در رس و پچل مرسل کے علاوہ پچل مرست جو سر نیکی کلام شائع ہو چکے ہیں۔ مؤخر مذکر کتاب  
میں پچل مرست لی ہیں۔ در دوزخ میں بھی شائع کر دی گئی ہیں۔ لیکن اس ہر قافی علی کر کو ہی طور  
پر یہ غرض ہے کہ مرسل کے مرتب ہونا محمد صادق دلی سے چوری سے کچھ لحاظ درمی درات کو  
قدم و متروک کچھ تجدید عا و دلی و رت میں دیا ہے

س غرض پچل مرست کے فرائی اور سندھی نمونہ کلام مستے نمونہ راز و رس  
کے مصدری ملاحظہ ہو

نہ میں مہنی نہ میں شید  
نہ میں جیب تو اب  
نہ میں شرعی نہ میں درعی  
نہ میں رنگ بہاب  
نہ میں تلا نہ میں تافنی  
نہ میں شور شراب  
یہ مت پوچھو کچل کیا ہے  
نام اس کا نایاب

بہیں کو ہر دینہ پنی آئی ہے رت بہاراں  
فرما دیو صل سکی ہے شل بے قمر راز  
یہ ہے سسٹ پوچھ عاشق ہے پوچھوں کا  
ہو بس پیا فرقت روتا ہے نہ راز  
منظر ہے گلوں پر پھر بھی ہیں رونے  
یہ کیا بدست خراج صل ہیں گل خروں  
بہل سے بنیاد سے عشق سے بہار  
س بارش میں نہیں بھرے لگا رہ

سنی نہ رس مرن مراد بھرے گل کو  
س دسٹے پچل میں چلوڑوں میں پکاراں





کسبِ ریح و طبع و شریعت و عبادت

چو سالک چو زینِ عیلم مجاز  
 سویں آبیانِ ریتِ بولِ شادید  
 ز سحرِ حب و عید و عید و وقت  
 لے لے مشعلِ بود و بر سرِ اندر  
 بہ نیکامی ہر جو شمی ہما شمس  
 نکاہتیں بھی ہو طاب نواز  
 بہ تیم النسانی لڑو یا غنم  
 بہ یابِ خوفہ لے کشتہ راہِ دراز  
 زہر و جہاں دستِ تمسک لے  
 ایش محرمِ رازِ آں عشق باز  
 چوں شد جان او عازمِ اسل اس  
 سدیدِ رقیب ہا سزِ غرور و ناز  
 دمِ جستِ سال و وصالش نہاں  
 بکفتا کہ در بائے وقتِ راز

۱۔ ہر کسبِ ریح و طبع و شریعت و عبادت  
 ۲۔ چو سالک چو زینِ عیلم مجاز  
 ۳۔ سویں آبیانِ ریتِ بولِ شادید  
 ۴۔ ز سحرِ حب و عید و عید و وقت  
 ۵۔ لے لے مشعلِ بود و بر سرِ اندر  
 ۶۔ بہ نیکامی ہر جو شمی ہما شمس  
 ۷۔ نکاہتیں بھی ہو طاب نواز  
 ۸۔ بہ تیم النسانی لڑو یا غنم  
 ۹۔ بہ یابِ خوفہ لے کشتہ راہِ دراز  
 ۱۰۔ زہر و جہاں دستِ تمسک لے  
 ۱۱۔ ایش محرمِ رازِ آں عشق باز  
 ۱۲۔ چوں شد جان او عازمِ اسل اس  
 ۱۳۔ سدیدِ رقیب ہا سزِ غرور و ناز  
 ۱۴۔ دمِ جستِ سال و وصالش نہاں  
 ۱۵۔ بکفتا کہ در بائے وقتِ راز

## دُعا

منتِ زلفِ زلفی در جویبِ تیویں چو لانا  
 میسلیں باں باہریں میں بیشاپِ تیر کی بندگی میں  
 ہاں نہیں مہیہ تھوہوں مہیہ کس فیث پیوٹ  
 پنی ہاں تیر سے پناہ لگیں باں تیر سے رہے  
 تیر کی ذات سارو پود نہ مہیہ سے کولنا  
 نال کو بھی دے جاننا اسوں کئے دل آوٹا  
 یار پچل توں بہن کشاے  
 گھونگھٹ اپنا کھوٹا

سربان

## نعت

علی نبیاں و مرثاج محمد  
 پرستانت مہوت محمد  
 نہ در سبب و نہ در  
 نہ انت شہد موات محمد  
 نہ تیر کی پناہ نہ منت  
 جینہ کی مہیہ نہ محمد  
 پچل کوں نہ کوئی ناپا  
 اپنا کا شہد محمد

شمع شایستہ در زلفِ نورِ اہلبیت کی شہد  
 نامعلومی نہ سے سببوں نہ سمور بہن  
 روزی نہ پانی چاہ رکھد عزم عرب  
 پچل داوتج دھوہاں جہاں منسل حل مرثی



حسن و عشق

دوہڑے  
کافیاں  
سی حرفیاں  
غنم لیں

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۴- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۵- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۶- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۷- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۸- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۹- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.

۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند و در سال بعد محاسبه می‌کنند.



دوبار

سوئے نایاں این نام اکھیں شیر و تن چمن شوری  
شور کشتن شہزادیاں دروغیہیں کھنکھ کی گری  
نہیندے نیزے بر چھیاں چارن یاوت جا اکٹوری  
کرن تاراج دلاں کوں پھل زور اور مال زوری

۵۱  
شیر اکھیں دے غائب ہوئے اُتے شیر چنل دے  
شیر اکھیں توں وئی نہ چپی اسی وقت چنل دے  
جھنک واماں مڑویدا ایہ کھڑا کان نکل دے  
مارن باجھوں مشاقاں دے پھل موش نل دے

(۷)  
اکھیاں عشق تے عشق نی برو مڑگاں عشق بھوئی  
جادو راجادو ڈاڈھا بھنوں حیت سہر بولی  
عاشق ڈیکھ سن دے مرچے حال دنجیندا اوئی  
پچل تیرکناں نازاں نہج نہ ویندا کوئی

میں نے اس کی ساری باتیں سنیں اور اس کی باتوں سے  
میں نے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے  
میں نے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے  
میں نے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے اس کی باتوں سے

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو  
 ۲۔ سے پہلے اپنے آپ کو  
 ۳۔ سے پہلے اپنے آپ کو  
 ۴۔ سے پہلے اپنے آپ کو

(4)

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے  
اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے  
اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے  
اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے



## دوہڑے

۱۷۱

سو بنایا رخسار آ یا ناز غرور غمت از کنواں  
 ہاک کھڑے شہباز تے شکرے چٹاں پرواز کنواں  
 دہشت بھل نہ سگی باراں چھپ کھڑے آواز کنواں  
 عشق دی آیت پڑھی مشتاقاں حسن و آئین تیں کنواں

۱۸۰

مشتاقاں کو یار سو بنے دیں چپکن کریندیاں چھال  
 ڈیکھ مشتاق بھی وقت دیں دم سڑے چاؤں ٹال  
 حسن دی پاک پئی دج بہ جاو کیا ابھہ کیا ٹال  
 بچل ٹایب کوں رائیں دیندیاں غمزدہ لایا ٹال

۱۹۱

لک ڈیا رے مار گھتوے یار سو بنے دیے لٹکے  
 ساہ نہ روئے کدھ مٹا چٹ پٹ تنہا ندے چٹکے  
 کون بھڑے جو فون حسن کوں آکے اکوں ہٹکے  
 سدھ انہاں کوں بچل اتھاں چشم جہانڈی سٹکے

## ترجمہ

۱۷۱

میر محبوبیت سے ساقیوں کو تیار کیا  
 اس نے جس کی چپک چپک کرنا سے ملک ملک کی مویاں بہہ گئیں  
 میر محبوبیت سے کھڑے ہوئے ملک ملک میں وہاں سے نہیں کر سکتے  
 وہاں سے نہیں لے سکتے اس نے اپنے اپنے ملک کا مظلوم کہا  
 بچل نہ سب کوں عالم سے سدا رہا ملک سے بھر

۱۸۰

عاشقوں کو محبت نہ دے رہا نہیں انہوں کی سی میں  
 "مشتاقاں کو یار سو بنے دیے" سے سدا بوجھتے ہیں  
 میر محبوبیت سے ہر تہہ تیار ملک عالم سے کیا مشتاق و یار محبوب  
 بچل نہ سب کوں جس دن شکر و راز سے غلوں میں مسدود رہا

۱۹۱

لک ڈیا بدن چو بے خبر وہ "لک ڈیا" سے مار بھی مارا  
 اس کی "لک ڈیا" سے ہم سے لڑے لڑے لڑاں کو لگاں با  
 لک ڈیا بچاں ہے کہ "لک ڈیا" کی فوج کی بیکار سدا ملک سے  
 اسے بچاں اس کا مدد صرف ہی دے جس کو آکھیں عشق و محبت میں ملک ہی میں



ڈٹھائیں رخسار ہوئے وا خوش خورشیدی خوبی  
 اکھیاں قاتل تھیون تباری مشعل منہ محبوبی  
 غشت تاب کوں آکر۔ سیری عشق وادی اسلوبی  
 نامحقوق کیجے پھل سارا رنگ رہونی

(15)

چمکن جھلکن جھمکن رخ تے واہ موتی دریا نے  
ساگی صورت حق دی ڈیکھو جے کوئی آن سجا نے  
جھلکن جوڑ جبین تے جادو یار سو بنے کوں جبا نے  
پچھل تدر انہاں دا جاناں یاد ت آپ او جبا نے

4101

چو دُرسِ چندرے نہ محبوبی واہ وسیع پیشانی  
 بُرکھیں ناں حیران ہوئے رنگ سارا رحنی  
 جھلکِ اُمیدی توں جھلے چو میوئی نورِ نشانی  
 سچلِ حسنِ حسیناں اتوں جانِ کیمتیِ سترابی

443

(۱۳۵)  
ہیں۔ محبوب کا چہرہ دیکھا ہے صورت کی طرح رہنمائی دے رہا ہے۔  
آج کل کے سبکی تامل میں۔ اور محو کے چہرے رستوں میں ہیں۔  
حاصلات کو یہ کہتی ہیں۔ درنہ سن کے اندر سے برائیوں  
چسپاں ہے یہ اس قدر اعلیٰ ہے کہ اسے محو نہیں بھاجا ہے۔ مدد و حسن میں از  
حسن و حسن کا مینا ہے۔ درنہ رنگ سے موسیٰ ہے۔

(14)

محبوب بشتن حیرے پر جو اس کے دامنِ جنتے دیگتے درجہ میں کرتے محرم ہوتے من  
گر کوئی من میں لوی میاں ہے۔ تو اگل جس نقص کا یہ پرتو سے  
محبوب کی مینائی پر خود توفیق تجل سے سبک پسندیت بہت ہے  
سے پچھل اس محبوب کی قدر یا تو میں یہی آتا ہوں۔ ،، بیرونہ وہ حالات ہے

(101)

میر مجیب کا تہہ چودھویں کے چاندن طرح سے اور سب مہربانی مت وسیع ہے۔  
 اس مجسم حسن کو دیکھ کر ہم حیرن رہ گئے کیونکہ اس میں وجہوں ہی وجہوں کی تہلک سے  
 اس کی جھلک درخشنی کو کون روک سکتا ہے یونکہ تہہ درخشاں نور سے منور ہے  
 اسے خالق حنیف کے حسن و جمال پر فہمیں نے جان تک قربان کر دی ہے



(۱۶۵)

لعل یا تو ماں کوں شہزادے نرم لباس دی رانی  
سرخی سو بنے داد جو رانی کوڑھیے منصب عانی  
لے داغ رکھیا دل اتے دیکھ کے حسن دی چالی  
مرکن مال جو محکم کیش پتلی مست موالی

(۱۶۶)

سرخ باب بن لعل رانی یا یا قوت یمانی  
موتی مونہہ اکوں شرمندے پیرے تھے حیرانی  
جھلک جھلک رخسار سو بنے دا پر تو نوریشانی  
پچل دیکھ تھلی منہ دا سوئی دل دیوانی

(۱۶۷)

جادو جوڑ جبین تے رکھیا سو بنے یار بھانے  
دیکھ کئی حیران تھے ادشاہ گداتے سیانے  
پچل ی شق تھیون آشفہ جا نہیں طوانے

(۱۶۸)

نچوت ازاد رسل رخ زک کے مل و نکت نہار سے مل  
تو نہ کہ لہو سے سو بنے تھیں سے اس کا حال نہ مصلوب  
تو نہ کہ لہو سے سو بنے تھیں سے اس کا حال نہ مصلوب  
تو نہ کہ لہو سے سو بنے تھیں سے اس کا حال نہ مصلوب

(۱۶۹)

جہوت سرخ لب لعل من و مان و حوت مونس ہیں  
سیاہ حسن و دل سے سارے حوت و سر سے تھیں شر ہیں  
سیاہ حسن و دل سے سارے حوت و سر سے تھیں شر ہیں  
سیاہ حسن و دل سے سارے حوت و سر سے تھیں شر ہیں

(۱۷۰)

میر بہ محبوب رہاں نہ نی مانی رہی و کی شست رکھی سے  
بادشاہ و جہاد جو رہی سے و بلھے و کی شست رکھی سے  
بادشاہ و جہاد جو رہی سے و بلھے و کی شست رکھی سے  
بادشاہ و جہاد جو رہی سے و بلھے و کی شست رکھی سے

سو بنا ناز غمازیستی وہ چال عجائب چلے  
شمس قمر شرمندے ہوئے نکھڑے ڈیکھ بچلے  
کون دلیر ہووے ابھٹاں تاب حسن دی جھلے  
وال دھیل کاریہر کالے دل دل چھلے چھلے  
روز ازل کنوں یار بھل میں پیم انہاندے پلے

یار میدا ہے یا قوتیں داوت لعلیں دا و بخارا  
سرخ لعل لبائے لائس کھلیا گل بزارا  
برگ دوپہری تقیا شرمندہ ڈیکھ عجائب سارا  
سو بنا شال ہمیشہ ہووے بچل باغ بہارا

دل دل والے سو سو چھلے پھامیاں جوڑ کھڑا لیس  
سحر جادو مند ڈیکھ انہاں تے طرحیں طرح پڑھائیں  
عشا تاں دیاں کر دیں دوانیاں حکماں حکم پھسائیں  
بھچے بچل عاشق کیوں حسن دی فوج چڑھائیں

یہ محبوب ناز و... کے ساتھ عجیب چال چلتا ہے  
سوز و دریاں سے چمکے کی تابی کو دیکھ کر شرما جاتے ہیں  
بسا کون... جو کس حسن سے حب کی تاب سے  
میرے حسن و حسن محبوب سے یہاں کھانے ہوئے ہاں ٹھہر رہے ہیں  
سے بچل میں روز ازل سے ہی اسے محمود حسن محبوب کے ہیں ہیں

میرا محبوب یا قوت در میں دجو ہر کامیابی ہے  
سے نے اپنے ہوں پر سرخی میں طرح دکھائی ہے۔ جیسے شہر محبوب ہر دو کا ہوں کھل گیا ہو  
سے جگت رہنے کھل دی ہے کو شرمندہ کر دیا  
یار میرے محبوب میں ہمیشہ بننے سے شرمندہ کی کھیاں پیدا کر۔ دو بار باغ و بہار ہے

یہ ہے محبوب اپنے سر کے ہونے سے چھلے مار رہے ہیں۔ جیسے یہ عاقل کے چہرے ہوں  
یہ ہے جو دیکھ کر اسے شرمندہ کر رہا ہے  
یہ حسن و مثال نے عاشقوں سے اس دوسرے دیتے ہیں۔ دروہا میں کو بہر کر رہا ہے  
یہ بچل عاشق بھگ کر رہا ہے۔ کیونکہ اسے حسن و جہاں کی فوجوں نے برہم کر  
سے ہاں دل کو محسوس کر دیا۔

سوہیاں دے بن مرگاندی وہ ڈھم نیرے باری  
 سینے مارتاہ کرن کر ایدی دست درازی  
 عاشق جھل بچھ گھت کپڑا آپ تھیون الازی  
 دیون سر چل آڈیکھن عمرے دے چرخ غازی

مہندی لاہتھاں کوں آنا سوہنا بانہ لدا کے  
 جاتو سے مشافاں کوں دت آیا آپ کہا کے  
 ڈو نہیں دتیاں خون انہاندے چوں سرخ تبرا کے  
 بھ کوں آن ڈکھائن لگا پچھل بس الا کے

سوہیاں نال میں سوہنی بوداں بن سوہیاں میں کو تھی  
 باجھ حسن بوہودی تھیو سے دل ملول تے مونجھی  
 پچھل راہ ہزاراں وچوں راہ بھمی میں سو جھی

میں سے محبوب بنی تھی نہ راز میں مہم کو کھاتے

۔ عشق میں سینے میں دست درازی کرتے ہیں ۔ کس سے  
 سے باز نہیں آتے

۔ میں نے کہا کہ میں سے ہوئی میں میں نہ راز میں سینے میں ۔ راز میں  
 سے نال ماہ عانی میں راز میں مہم کو کھاتے

۔ محبوب سے ہاتھوں کو ہنسی ۔ درماز مہم کو کھاتے

تم سمجھتے ہیں کہ کس سے ۔ مستی میں چرخ مہم کو کھاتے

۔ کس طرح ۔ میں سے ۔ کو باختر میں

۔ وہ حسن ۔ میں محبوب کی ماہی ۔ کوہایت ۔ فتنوں ۔ مہم کو کھاتے

۔ دلی تہ ۔ بہت ۔ حال ۔ ان کے ۔ سنوں ۔ میں ۔ دلی تہ

۔ میں محبوب حسینوں کے ساتھ بھلی لگتی ہوں ۔ ان کے دلی تہ میں ۔ دلی تہ

۔ حسن کے بغیر نہ نامی بھی ہوتی ہے ۔ دردل میں ۔ در دل میں ۔ دلی تہ

۔ اے پچھل حسن پرستی کی راہ میں ہزار راستوں میں ۔ صحیح دیکھ کر پسند کی ہے

(۲۵)

سو ہٹا یا رہی تھی ساڈے نال بھی کھلدا ہسدا  
 بلک دم دور نہ تھیوے سا تھوں دتھ کھیں دسدا  
 پیا کوئی کم نہ جانے ہرگز کھل کھل دتھی کھسدا  
 نہیں نہجہ اسان نال پھل گالہ اپنی ڈسدا

(۲۶)

عشق کا گھر دسر گیوے مطلب سدھ تھیوے  
 حاصل آتھیوے سارا جو کچھ آپ منگیوے  
 سود زیاں کنوں میاں پھل بن تان چھٹ پوے

(۲۷)

یار ساڈا ہر صورت دتھ نال بھال رل دیندا  
 کنھال دے نال ہمیشہ ہوند کنھال کنوں چل دیندا  
 پلٹتی ہار کنھال نال بند ڈیکھ کنھال دل دیندا  
 عاشق جھرجھر دتھن اتھال جیوں ہوت کڑا گل دیندا  
 بچہ داتاب تکھیرا چل کوئی کوئی جھل دیندا

(۲۵)

صاحب حسن محبوب ہمیشہ ہی ہمارے ساتھ نہیں خوتی مات کرتا ہے  
 وہ ایک دل بھی ہم سے دور نہیں ہوتا اور ہر وقت ہمارے آنکھوں میں سنا ہے  
 وہ اور کوئی نہ نہیں جانتا۔ اس میں مس سار دل چھینتا ہے  
 اسے تھک س رہی بات نہ سنے۔ یہ نہیں سارے ساتھ بھلا نہیں

(۲۶)

ہم صنم میں مبتلا ہے عشق ہوئے تو گھر ہوں گیا۔ اور مطلب مل  
 بہانہ ہر وہ من ل ہی ہی جسکی طلب کم نہ رہی  
 اسے تھک رہی ہوں۔ کہ اب یہ عہد صاف ساق سے بے باز ہو گئے ہیں

(۲۷)

ہمارا خوب حسین سب کے ساتھ غیب میں دانستہ ہے  
 کچھ دلوں کے ساتھ ہمیشہ ہوتا ہے۔ اور چھ سے جدا ہوتا ہے  
 بعض کے ساتھ تو ہم سے اشتیاق رہتا ہے۔ کچھ کو دیکھ کر ہی چلا جاتا ہے  
 محبوب حسن دجہاں کے سامنے عاشق اس طرح گھل جاتا ہے۔ جیسے ہونٹ کے  
 دے گھل جاتے ہیں  
 سے بچیں سورج کی کرنیں تیز جیسے کوئی صاحب دل ہی بزدلتا کر سکتا ہے

سوہنے دیال سوت سوہنیاں گاہیں باجیدیں سیریں ہیں  
رو و حال چاروں سار در بھیں دل کوں نہیں  
پچل باکھڑا جو اندا و سب گھڑیاں تلواناں ہیں

سوہنی صورت یار سوت دی ڈھم جو باک ڈیبت  
دست کتیں تلوار برہ دی یار سے دست الار سے  
کہٹے رن بدو باٹھاں اول عاشق وچ نظر سے  
رو برو مستوقان پچل ڈیندے سیر بے چارے

غازیاں نال غم کھیا یاد سرد ساکت کردے  
دھج میں ان محبت کے مدانے مٹی مرے  
نال انہاں کے تھوے نہ پارا جو ہودن بدروے  
پچل عاشق انویں سنجائیں رو جہانندے زردے

مہرے، صورت، سوت، سوہنیاں گاہیں باجیدیں سیریں ہیں  
رو و حال چاروں سار در بھیں دل کوں نہیں  
پچل باکھڑا جو اندا و سب گھڑیاں تلواناں ہیں

سوہنی صورت یار سوت دی ڈھم جو باک ڈیبت  
دست کتیں تلوار برہ دی یار سے دست الار سے  
کہٹے رن بدو باٹھاں اول عاشق وچ نظر سے  
رو برو مستوقان پچل ڈیندے سیر بے چارے

غازیاں نال غم کھیا یاد سرد ساکت کردے  
دھج میں ان محبت کے مدانے مٹی مرے  
نال انہاں کے تھوے نہ پارا جو ہودن بدروے  
پچل عاشق انویں سنجائیں رو جہانندے زردے



سہاں سنا فانی کے سہاں غاشق ہوئے مجھ سے  
 ہر شے بکھوئی دیو میں ہر شے تیرے غم سے  
 ہر مہکوں آہیں دل میں آہیں ہیں سائے کھٹے  
 محفل پار ہوئے ہے ہر دم سے یاد ہے کم سے

بکھنے حسن سے شہ و زار، بڑھ رہی جسمی جسمی  
 رقص زہین سے اقامت بقدر من مادی مادی  
 محفل ہوا اقدار، لہو لہو، لہو لہو سبھی

خوش ہو رہا ہے چہرہ سے ہانکے ہیں سپاہی  
 شہ و زہین دست سے ہیں دینا دست و ہی  
 غش و زہین ہر طرف سے فوج حسن دی سہی  
 بکھلے ماتے و اتوں جاک چہ بردہ، رہیں ابھی

اسے یہ سن کر میں بکھو رہا ہوں، میں تھا ہاں میں محفل ہوا  
 آپ مجھے یہی اداؤں کے ساتھ ہے، جس سے ہر دم سے  
 آپ مجھے رہا ہوں سے میں رہا ہوں، ہر دم سے  
 سے کل میں سے ہر دم سے، ہر دم سے ہر دم سے

محبوبے جلاو حسن، دیو جسمی اللہ، بڑھ رہا ہے  
 محفل ہوا، ہر دم سے ہر دم سے، ہر دم سے  
 سے کل میں سے ہر دم سے، ہر دم سے ہر دم سے

ہاں میں رہا ہوں، ہر دم سے ہر دم سے، ہر دم سے  
 ہر دم سے ہر دم سے، ہر دم سے ہر دم سے  
 ہر دم سے ہر دم سے، ہر دم سے ہر دم سے  
 ہر دم سے ہر دم سے، ہر دم سے ہر دم سے

(۳۴)

سو بنا سائیں غمش سا کون جو کوئی دودھ کوتے  
 نام خدا دے مٹو کریں جو تیدے نیمہ نیتو سے  
 پوتساؤ روز زن کنوں دبر دست یو سے  
 پنا جان پچل کون سو بنا تیکوں پلو کیتو سے

(۳۵)

یہ سو بنا شل ہو دے ہمیشہ نو بنو تارہ بتان  
 رو برو او بنیدے بندے اسان مل کر شہر در را  
 پوکی تنہاں و اشہراں شہر حسن زار آوارہ  
 مال بچل سے کڈاں نہ ہوند بانکا بے نیار

(۳۶)

سو بنے دے شل باغ حسن کون کو ساو ادشنگے  
 بن دے عشق ساں بھی بنے عشق لاقوے اگے  
 صورت سو بنی ڈیکھن نے تن پچل واسنگے

مرکز

(۳۷)

سو صاحب دین سے نہیں قصہ میں ہے حالت سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے

۳۸

یہ خوب حد سے نہ کر دے دینا بیکار سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے  
 سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے سو گریہ سے

(۳۹)

سو سو خوب باغ حسن کو بھی در ہو زنگے  
 سو سو دین سے عاشق نہیں بہت پتہ کیفیت عشق سے سو سو دین سے  
 سو سو دین سے عاشق نہیں بہت پتہ کیفیت عشق سے سو سو دین سے

سویٹ ڈسٹ شل ہاں تھیں مں دستہ ہاں تھیں  
 دس شل ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

میں سے مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم  
 ہاں تھیں ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

میں سے مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم  
 ہاں تھیں ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

میں سے مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم  
 ہاں تھیں ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

میں سے مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم  
 ہاں تھیں ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

میں سے مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم  
 ہاں تھیں ہیستہ تازہ جوہن جوہن جوہن  
 مں ساڈا اکم ساڈا اکم ساڈا اکم

## کافیاں

(۱)

سو بے نال اساطیر اکھیاں	دکھن	سو اڑکھن
ہر بند و درمند اس	جھڑن	ہر جھڑن
نور یار سخن اس	نورین	ہو کر دکھن
درتیب سے تے عاشق شوق	پہن	ہو سے پن
سو تیب سے توں پر ہوں دل	نورین	ہو نورین
عاشق سے تے سر سولی سے	نورین	ہو نورین
بے میں بچاں تیب دل چہ	بھڑن	ہو بھڑن

## حسن و عشق

کافیاں

22

443

صاحب حسن و حسن کے ساتھ ہماری آنکھیں لڑتی ہیں  
 ورنہ مست و دل و زبان کے بوجھ میں فنا ہو جاتا ہے  
 ورنہ غریب کے حرم میں نہیں داخل کی عزت و شرف کی  
 ورنہ اس سے بڑا زنا و عتاف کی قرب ہے  
 ورنہ سو فیاض و شریعت سے مل مشق و انبیا جاتے ہیں  
 ورنہ اس کی تہ و سماں بنے کنار ہیں ورنہ کے سر سونے یہ زنا و رستہ ہیں  
 ورنہ کچھ نہیں ہے اس کے لئے جھڑک رستہ ہیں



مہربان سے کہہ دو کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے

بہت سے لوگ ہیں جو کہ تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے

بہت سے لوگ ہیں جو کہ تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے  
 کہ تم نے کہا کہ میں نے تم کو سنا ہے

حسن دانے ہر کارہ سوہنے والا  
 آندا چڑھ کے بھر کر پایہ سوہنے والا

دوسیندا دستوں آن اسکوں لیفی بن ہشیار سوہنے والا  
 آون نال جوت نتونے شہر دلیں داسار سوہنے والا  
 بانکے نین انہاں دے ہوندے مار گھٹن سردار سوہنے والا  
 پچل گھٹن کے دکالت آیا برہ وڈایا یار سوہنے والا

(سرجوگ)  
 (۵۱)

سوہنے تول میں مددے قیواں  
 مددے قیواں جو دم جیواں

دعا کروں تیاں مکوں یاں نیہرا نہجاستالا نیواں  
 بخوں دے دھاگے بے کر چاک سینے دایں سیواں  
 بھول گئے دے سونیاں پیالہ عشق دا پیواں  
 سن مے پچل اپن دست دردن نال یقین گھنیواں

سرجوگ

(۳۴)

محبوب کی خدمت میں دی گئی تھی وہاں سے وہاں میں  
 یہ عہدہ آگیا تھا جس میں رہا تھا  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

۵۰

محبوب کی خدمت میں دی گئی تھی وہاں سے وہاں میں  
 یہ عہدہ آگیا تھا جس میں رہا تھا  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے وہاں سے وہاں سے

(۶۱)

یار دے پاروں آئے ساکوں  
 ڈاڑھے دور دور اپنے

نواں عتاب سنواری سیاں عشق دے بچ مچا ہے  
 خامی دے ہتھوں اکھ متونے جیس بھو جاس سائے  
 ناں سنن دے مو بچہ گیوے برے ہو پھپھائے  
 اہیں ڈاڑھے چل چائے انگ بھبھوت راتے

مرجوع

(۶۱)

ساکوں مشرقی کیتونی یار  
 ساکوں کیتونی مشرقی

تیدھے باجھوں بھہ ہے ہلاکی برہ دا چپاڑھوئی یار  
 اگن اساوے تھیویں اوطا قی رندہ ی ہاں زروزار  
 دڑی لٹ کے کیوں تھیوں پاکی تن وچہ تیدھی ہے تار  
 محبت تیدھے نال حیاتی بے حدتے ے شمار

بخش پچل کوں اپنی عشاق  
 لٹوں لٹوں لادیں لار

(مرجوع)

ہر محبوب کی وجہ سے میں ہر آتشوں سے سنا کرنا  
 آتشوں نے سسکیوں سے عشق کے بھڑپھانے میں  
 زہر کے ذائقہ کو چھوٹا دھبی تھا۔ سنی زبان سے مرہ ہو گیا ہے  
 سس کا حوس سے کریمت ملو، فرق کی مری ہو گئی  
 نئی دن سے ہر سہیل سے نہاں، صبح دھوئی مانی ہے

سے شہوت سے نہیں میں مبتلا کر رہا ہے  
 ترس خیر عورت ہے اور عرق کا غم بڑھ گیا ہے  
 میں روز روز مری ہوں۔ آپ پر سے ہن آئیں  
 آسماں کوٹ کر چھنے سے باتن میں سوز، فرق کا تار ہے  
 آپ کے ساتھ محبت پر پیار ہے اندازہ نہ بنے حساب ہے  
 سے محبوب نہیں کو اپنی محبوبیت بخش، اور وہ من سے غفلت رکھ

صوبہ توں بن حال دکھی ہوئیاں  
 نہیں جینہئیاں  
 بند سے ناں ساں جوڑی دسر گیوسے بابل مانی  
 زہر پیالہ پیندیاں  
 عشق حبس دی مرے یا ہو ہو کر کے نیت نچیا  
 بن دیوانی تعیندیاں  
 مڑناں تیر مرندیاں بڑھیاں سینے دیو حیدیاں بڑھیاں  
 ہانے ہوا کھیندیاں  
 بردہ اسان بچھاں دیاں بھہ سہیلیاں مل کر میاں  
 بنیاں ناں مرندیاں  
 یکل سکھ سبھاں ڈتوسے جاں تیر بن قربان کوتوسے  
 سازگاں ناں سلیمندیاں

غیر از هرگز بد

بڑی کھن ناں سجن دے

دلیر یا جیوں ناں کہیں سے گناہ نہ ساڈا ٹھنڈا

پنھان مال جو پار الودے ساہ نہ ساڈا سہندا

ٹر ٹر مینداغیراں کوہوں      ناں ساڈے میں بہند

سچا حسابے روزِ نماں چہ

سویٹا سدرہ نہ بہت در

و سرخطی : ۱

◀ ▶ ↻ 🔍

حسنِ ساختے ہلاں کیتیاں کیسکوں آکھیاں حصال

چند چولا تیڈی کارن رو رو لیٹم دل

دوست کساؤے دروے باجیوں بیوں بھی  
نفس کیسے کہ نہ آئے نہ آئے نہ آئے

نہایت بے رحمی سے ایسا کر رہا تھا۔

اس سے ملا لیں۔

(۱) صحر - بلاد علی - مرود - دلفسانری

۹۰

۔ تو خُلف جی میرے محبوب و دیکھتا ہے ۔ وہ مجھے نہ نظر نہیں آتا  
 ۔ محبوب کے بغیر ہماری سسی سے نہیں بن آئی  
 ۔ یار حسین اگر کسی کے ساتھ بات کرے تو جہ سے ردت نہیں ہے  
 ۔ وہ غیروں کے پاس چل کر چلا جاتا ہے ۔ ہمارے پاس نہیں آتا  
 ۔ بچل شب دروز غلوں میں گھوم رہا ہے ۔ لیکن خوب ہے تو ہی بہن کی

۱۰

۔ کس کے کہوں کہ حسن ہم پر کب یہ چڑھائیاں ہیں  
 ۔ میں نے اسے محبوب تیرے سے خون رو کر بنا کر تہ سہرت کرنا ہے  
 ۔ اے دوست تمہارے دروز سے وابستہ رہے بغیر حیاتِ حیاں ہے  
 ۔ ہمیں پیار و محبت کے بغیر اور کوئی دوست تہ نہیں آتی  
 ۔ میری عرضداشت یہ ہے کہ بچل کے ساتھ زندگی بسر کرو

(۱۱)

اول دلا سے ڈے گیا  
 بن کیجے گناہوں میں پیدا

دل توں ساڈے دسر نہ دیندا بحر دے وح جو حال تھیا  
 سو سو طعنے لکھ لکھ بریاں کر داسا رانوک گلہ  
 مہراو ہیں توں مول چاویں پیش جوئیے پیار پیا  
 عشق تیرے دا ویرا دلبر ناگہ نیناں تے ہے تھیا  
 ننگے پچل کڈاں تھوڑے جاویں سوہنا سنے ناں لگا

مرجوں

(۱۲)

اس قہماں نوں کیوں مار پوئی  
 تیرے ڈیکھن کیے بہوں سکھائی

کینوں کوکاں کینوں آکھاں سیف بھرناں مار پوئی  
 ڈنھ ڈراپے تیکوں دیاں جو دم ناں گزاریوئی  
 یار پچل تیکوں لکھ ڈکھلایا جس کوں روز پکاریوئی

مرجوں



روزِ رہی آں پار

ہن جے مناسب آنون تیدا

رازِ اسحقِ سرستے چاتمِ برہ تیبڑے دا پاہ  
بجرتساڈے کھسل کیتا روواں نزار و زار  
ہوں ہوں مے دتھ عشق پیٹیا تہن من تیبڑی تار  
مکھ کڑواں کتے آنکھاں مارے حسن ہزار  
اکھیاں تیبڑیاں گل گلابی خوئی عجب خمار  
ظاہرِ مال زبان کریاں الفت دا قرار  
چشماں بھری باز تساڈیاں شوقی کرن شکار  
ماشوق کتے کتے جو کیتے صورت دے سنگار  
تیبڑے کارن جوڑ پتوے کل نجواں داہار  
سونے تے منصور چڑھیا چسماں دی چمکار  
کیا کرن جو دں دا دھبیا برے صبر قرار  
دین مذہب کل مے گولوں یار پھل بے زار

اسرار

[illegible]

وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے  
 وہاں سے وہاں سے

(۱۳)

میں وہ سب بھول گئی  
 ہے وہ سب مٹا کر دیا  
 میں نے اسے دیا وہ جو وہ سب سے پہلے تھا  
 یہ تو ہے سب کا سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 اس نے دیا وہ سب سے پہلے  
 کے خوب نام نہان تھے وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے  
 یہ ہے جس کے پاس وہ سب سے پہلے

(۱۴)

ساکوں یار مریدیاں حسن واسیے دیاں چشمیں  
 نہیں نظر سے نگرے نیرے میں کی تیرے تیرے  
 بڑ دیاں بر چھیاں کیتیاں خمار می تیریاں کھیاں  
 بڑھے بڑھے چلدا میں چلے سو ہنسا میوں تیریاں  
 تیرے باجھوں مرزا جھروا پھل میں بسماں

دھرم پاری

(۱۵)

ڈیکھو ساڈے نال  
 کیتی دیندا ڈوھپ یار  
 اسان مانیاں دی پیر زور اور نہیں میںدا گال  
 روز لستی کنوں بے ساڈی جوشیاں دے دتج جہاں  
 ورد مندن دہر دھاندا نہیں کوئی حال  
 دوست اسادا سنوئی یاں گھڑی گھڑی بے خیاں  
 نال ساڈے میں تان آہیں اپنے پھل کوں سنبھال

لائی کیوں دل لائی

تساں پر دیسی ناں

ناں تیدھے ہیں اصلوں لائی تھیوں نہ توں ڈکھی بھائی  
یارم فرچوٹاک لائی مت تیکوں کیٹھی آئی  
آون جہاں دی سدھنا ہیں دبر دل گیا چائی  
اٹ پٹ دی کاھدے پھل سمجھ ایسا توں والی

سرپری

دیباں تگیندا وٹدا یار

یر تگیندا وٹدا دیباں

غام سارے کول عاشق کیتا چشم بندے چمکار  
اناواں کول دیوانہ کردا اکھیاں اندا اسرار  
زہل کے باہر برقع چادیں عشق ہویا ظہار  
یڈوں اوڈوں خون گر سیندا خوں بھریاں دا خار  
اکھیاں اھل کے ہادی والا پھل ڈیکھ سنگھار

سرپری

۔ کہ دوست میں محبوب میں کی کھینچ کش سے دل لائی میں  
۔ عشق ہو جی سے عہد کا ، عہد سے ملے ہوئے میں رہتا ہوں  
۔ کہ کہ تھیں وہاں ایک دن میں رہ سکتی تھیں توں ، توں دل لائی میں  
۔ کہ کہ مجھے تیری کہہ دے تیرا دل لائی میں  
۔ کہ کہ بہت بہت سے کہہ دے تیرا دل لائی میں  
۔ کہ کہ عہد کا

۔ کہنے مارا دوست مرید کا قہر لائی میں  
۔ کہنے نہ مارا دوست مرید کا قہر لائی میں  
۔ کہنے نہ مارا دوست مرید کا قہر لائی میں  
۔ کہنے نہ مارا دوست مرید کا قہر لائی میں  
۔ کہنے نہ مارا دوست مرید کا قہر لائی میں  
۔ کہنے نہ مارا دوست مرید کا قہر لائی میں

(۱۱۸)

آپ سنے پردیسی کے ساتھ  
 وہ لہجوں لگا لیا  
 آپ سے ساتھ عشق ہو گیا ہے اب دھن دھن  
 مسافر دوست کے وہ یہ تیار ہو گیا ہے  
 محبوب جیہ گما ہے۔ اب نہیں آئے وہ کا ہوش ہی نہیں ہے  
 سے سچا بہت سے یہ ہے اس میں گانی کو

(۱۱۹)

اے محبوب بڑی شکل سے  
 عادات کا بنا کر رہا ہے  
 آپ کی آنکھوں نے نہانی نے دنیا بھر کو مسخ کر رکھا ہے  
 آنکھوں کا سرزد ہوا ہے وہ دیر نہ کر رہا ہے  
 باہر گر غائب ہو گیا۔ تو عشق کا سر ہو گیا  
 آنکھوں کی سرخی ادھر ادھر دلوں کو رہی لڑی ہے  
 سے سچا آنکھیں کھول اور مرشد کی بھین دیکھ

(۱۱۸)

بھلا جانی کہاں کہاں  
 تیس ساکوں تانگھاں دیاں  
 کتب سب چھوٹے حسن دیاں وہ جاں ڈیکھو چڑھ چڑھ سیاں  
 کتب دیاں وہ دس اس لئے تھاں سوئے دیاں دیاں  
 وہ بڑے دیکھ دیاں تھاں میں تھاں سوئے دیاں جانیوں  
 ہر ہرستاناں کوں تان سچل برہ پڑھایاں

مریاد

(۱۱۹)

تیریاں اکھیاں لعلوں لال  
 سنوئی پار شربی ہونڈیاں  
 ہنس پڑو کے دور کھڑوون کیفی ڈیکھ کلال  
 بیچو پیناں پر دکر بندے تیرا لکھ مشعاں  
 دنیاں سے سودے دیوتہ دو نہیں مین دروں  
 سچل صفت تمام تھیوے پھر دیاں بے تر خیال

مریاد

(191)

۱۔ یہ ہے کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی ضرورت ہے  
 ۲۔ یہ ہے کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی ضرورت ہے  
 ۳۔ یہ ہے کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی ضرورت ہے  
 ۴۔ یہ ہے کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی ضرورت ہے  
 ۵۔ یہ ہے کہ اس کی تعلیم کے لئے اس کی ضرورت ہے



( 4 = )

اکھیاں لگیاں داڑھی جا  
عشق دیوانی میں کیتیاں  
لگی جنہاں کوں سے ہی جائن خبر لوکاں کوں نار  
عالم دتح پیا بل حسن و احسودہ جا بجاء  
ورد ایس دی اور نہ کافی با جھوں درس دوا  
سچل سائیں سمجھ دتح رسد لوکاں کل نہ کار

اسپی

(11)

ساڈے گھر آیا  
آیا سوہناسا آیا

اپنا وعدہ آپ پیو نے ساں تاں روشن پایا  
 دے سوئے نلک تجھڑا گل مجھن چا لایا  
 معاف مایاں بھد تو نے یار ساکوں پرچا  
 من میڈے رایا سویلے موئے غیب محب مدیا  
 سچ جنہیں داسک ہے اہواں سر میڈے اونڈ ساپا

مطالعہ





(۲۲)

کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے  
 کے لئے جس نے اس سے پہلے

(۲۳)

بِسْمِ اللّٰهِ دے بِسْمِ اللّٰهِ سونبایا آنکھوں بِسْمِ اللّٰهِ  
 میں صدمے تھیوان بِسْمِ اللّٰهِ روپلاوے رو بلا  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 مال غماز دے دلبر آند سبز چہرہ سر کج کلاہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 بیچاں تیج زلف ظامدی تہیں دی زبرچی یا زلزمہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 گل عاشقانہ سے آن گھٹوئی یہ صورت والا سلسلہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 ناز نینا دے عاشق سے پیانا نینا دے کھر غنہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 چوڑاں بیکو حیران چو بونیاں یہو دیرھے دیرھے دل  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 چشمان تہن دیاں شہجری کرن جوش لیاں آملہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ  
 سونب صورت ڈکھین سیسی ان پل کریند الا اللہ  
 میں داری جانواں بِسْمِ اللّٰهِ



[illegible]

( १५ )

۱۔ میں نے اسے دیکھا ہے کہ وہ اپنے  
 ۲۔ دوستوں کے ساتھ کھیل رہا ہے۔  
 ۳۔ وہ اپنے گھر کے باہر سے گزرا۔  
 ۴۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھیل رہا ہے۔  
 ۵۔ وہ اپنے گھر کے باہر سے گزرا۔

۱۰۰

اساں یہاں دھڑیاں پار  
سکھڑے آدن دی کرکائی  
مجر نسا ئے کابل کیتا سر ہے چڑھیا ہر  
تیں میں نہ کابل جانی  
دن سنے کابل پار روں نرور زار  
میں کئی حقہ کچھو جانی  
میں زیناں لگ جی کتن من نیڈ می ہر  
نہ منہ سے تیں دیا منی  
کتن کتن میں ہیں یہاں سے پیراں پزار  
معلوم سے نیوں گاں بھائی  
وڑیدے بندے بڑے بچن نہیں ہزار  
آہا ہٹ بازار میں دانی

الف - آہ میڈی دل چاہتی تھی جہاں نہیں ہاؤ ہاؤ میں  
انکار نہیں دیکھ لائیوں پھر آؤ کے کچھ ان میں  
کافی واہ کھلی میاں ساہ چھوڑیا طعنے دیوں درمیاں  
ب - بس سیاں کنوں بس نہیں روح میں نہ میڈے دس میاں  
بیرا جس میں پر دس سیاں خاطر کس کیوں یوں نس میاں  
میں کس سیاں نہ دس نہیں لگی س نہ کافی چس میاں  
ت - تات بیچ وانی وات میوں میوں ساؤ نہ دیکھت ت میاں  
من بت موہنا میاں ہونی دینہاں رات ہونی پرہت بس  
تلات ہوں مصلحت کافی میوں درو دیونی بات میاں  
ش - شہت سار سجاد تیڈی اندر عشق کیتا انتظ ر میاں  
کئی ناؤ ہزار و و یار میڈے کیتے روون زار و زار میاں  
تیڈی تار لگی ولدار میوں کپ واری بے اختیار میاں  
ج - جہاں میڈے لوں ناں سوہنا بر حال قیوم یوں پال میاں  
درف ویاں قیور سے واکاں سنیں اپنا کپ کریں پال میاں  
پہاوت جہاں سے حال میڈا ہی گچھیں برس تیں میاں  
ح - حال نہیں دن یوں آہاؤ دل کیوں رہن سبھاں میاں  
سن سوال ساڈا کریں جہاں تہہ تھنے سک پال منہاں میاں  
وہاں کیتم اکھیاں تیاں تیڈے کیتا بر تیڈے بے ہاں میاں

۲۹۱

سے دوست سے محبت سے لاف سے رفا  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے  
سے خود سے بے ہوش سے بے ہوش  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے  
میں سے کس سے کس سے کس سے کس سے

ترتیب

ل

سے محبوب کو دیکھ کر یہ کہہ دے کہ میں نے تجھے  
تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

ب

سے وہ کہہ دے کہ میں نے تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

ت

سے وہ کہہ دے کہ میں نے تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

ث

سے وہ کہہ دے کہ میں نے تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

ج

سے وہ کہہ دے کہ میں نے تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

ح

سے وہ کہہ دے کہ میں نے تجھے نہیں پہچانے گا۔ یہ کہہ کر اس نے اسے تھپکے  
اس کی ہر طرف سے اور اس نے اسے اس کے پاس سے

خ

خواب گئی کہ موت تیرے ہی کیتا برہ سا کون ہے تاب میاں  
دل شہب سو میں دیوین اب میگوں سائیں کہ نقاب چھاپ میاں  
تیرے سے پہلے خواب کہا اب سیم کوئی نہیں نقاب خطب میاں

د

مردم شہی گیتیں نہ ختم تھاں سار کہ مہذب در جو رہا ہیں  
چو دیں نہ ز بھی ہیں قاب تم نہیں کوئی شرم عاتق گل ہیں  
حق تیرا سا کون شوق لگا طعنہ وک دیکھے نت چوک ہیں

ذ

فیض مرست وک کی محبت نہ تیرے پور وراں پھوٹاں دل ساق ہیں  
تیرے طوق قیمتی گل با مہب ورن سو بہا سوز گیت ساقوں ہوک ہیں  
رہا کھڑا دل تیرے چپ چاؤنی سنبھو صبر ح میاں  
وہ دلا بہن دل ہوں میرے دل سماں کی سدا میاں

ز

پاند پانہ ظہیر ہیں مادیتے میری دلی ہیں گگاہ میاں  
نہ نہ روو دی ہیں پرستے تیرے ہر نہ تکی زور میں  
ہیں چار سبے دلدار سیکوں جی چار ہیں دلدار میں  
سار سنان گھر تیرے ہی تھیوے دل تاباں سار میں

س

ساری کھن کا فہ یاری دانی ہیں ان کریت و ذریع میں  
باری بڑ دانی فاری ساقوں گل چاکھتہ ہیں گکاری میں  
ہیں یہ ہیں نول سوزاری و نچاں و دنی ذریع گیتیں گکاری میں



ش

نہ چھچھام نہیں پنوم پھونکی نہ سلام میاں

اکھیں خواب نام تر مکتیا دن دن کیتونی بجی میاں

نہ موم دیدر قہو سے کریں بار قہو کلام میاں

صورت دہریا ز کنوں پانہاں بدھ کھڑیں بے نیاز گوں

حق ناموں توں باز دیں تیدار از پودے گار سار گوں

تس سازیں آواز گان گرن صفت نہیں دل نواز گوں

فرز شرارت عاشق بوی شیرت کر بھی بھرتا نہ سرمیاں

شہر بھر دے دت تہن دا بوجا پھر دے دل بوی اندر میریاں

حاشا کنوں نظر گذرے ہا بے دم سنجے دربار میاں

مور بڑھی پر شور با زور بی مال کھتے سوئی زور میاں

کھم مور تہن دت جفا تو میاں میرے لایاں قہید ہو میاں

بھیاں کیف کلام منظور ہیں نام پر بھیاں بوز میاں

معد نہاں کیا منظور مویاں باز نور میاں

موصوف دتج مذکور مویاں معروف ہو مشہور میاں

چاہ تو نہانت عشق کیا سر سون سنباں فو میاں

عشق نہاں کیا عقل کے تارے کرے تیل محمل میاں

کوئی پل نہ سوئی عمل کرے نہیں برہ دہیو بدل میاں

تہیں دتق عمل اصل دادرہ اندہ دوشچ مشعل میاں

ص

ض

ط

ظ

ع

ش

ض

ظ

ع

ش

تمام دنیا کی دولت حاصل نہیں کرتا۔ کسی کی عزت، رتبہ، یا دنیاوی کامیابیوں سے نیکوترم روز ہے۔ کسی سے زیادہ دنیاوی کامیابی کے لئے میں تجاہد نہیں کرتا۔

یہاں سے لے کر رشتے ساقی سے جا کر میں نے اپنا تین بیٹا اور ایک بیٹی پیدا کیے۔  
میں نے ان کو سیکھایا اور ان کو سیکھایا۔ ان کو سیکھایا اور ان کو سیکھایا۔  
ان کو سیکھایا اور ان کو سیکھایا۔ ان کو سیکھایا اور ان کو سیکھایا۔

[illegible]

نہایت طور پر فقیہ کی حیثیت سے اس کا شمار ہے۔ اس کی تعلیمات میں ایک خاص نوعیت کی سادگی اور سادگی کی طرف رجحان ہے۔ اس کی تعلیمات میں ایک خاص نوعیت کی سادگی اور سادگی کی طرف رجحان ہے۔

زبان و علم و ہنر کی ہر شے باطن و بیرونی قوتوں سے بھی متاثر  
ہوتی ہے۔ ہر شے اپنے بیرونی حالات سے متاثر ہوتی ہے۔ ہر شے اپنے  
بیرونی حالات سے متاثر ہوتی ہے۔

مستحقان صیروں و تلمیذوں میں جو ہے وہاں سے جیسا کہ نقل ہوا ہے کہ اس کے بعد  
 و درجہ کہ بحر و شوق فی تمجید ہے۔ بھی تاریخ میں درجہ میں ہے۔  
 و میں بہت پسند میں ہے۔ میں جیسا کہ نقل ہوا ہے کہ اس کے بعد

3

زمانہ چھٹے۔ سوویٹ ریجنی، مائیکرو ترقی۔ مائیکرو میڈیا  
کے ذریعہ اور ان کے ذریعہ کھانا دے کر ریجنی مائیکرو میڈیا  
میں سے جس کے ذریعہ ہے مائیکرو میڈیا کے ذریعہ مائیکرو میڈیا

۱۔ یہی سبب ہے کہ بعض لوگ جو کہ  
 بے نیکی و خلیق سے جان بڑھ کر  
 دین کے لئے تیار ہیں کبھی  
 دین کے لئے تیار نہیں ہوتے۔

میں نے یہ حال سنا تو نہیں مگر میں جاننے سے تیار ہوں  
میں نے یہاں جو کچھ واقعہ دیکھا ہے وہ جیسے جوڑتا ہے  
یہ کہ جس کے لئے اس نے یہ سب کیا تھا

[illegible]

سیدہ سیدتہ نامی ایک عورت تھی جس نے  
 سب سے پہلے اپنے شوہر کو بھوکے پیاسے میں  
 چھوڑ دیا۔

میں نے ان کی ہر بات کو یاد کیا ہے۔ ان کی ہر بات کو یاد کیا ہے۔ ان کی ہر بات کو یاد کیا ہے۔



ق

3

J

1

غ غازی دگر سرد و صحرای باری نگار است با آنکه جو فوٹوں کی سرئی بازی نیکے رہے ہوتے ہیں  
 سے وہی مکتوب سے میں شہر سے میں یہی نامجو اور قاضی کیا کریں گے کی ہیں  
 سے یہی وہی ہے کہ جس کی طرف سے یہی وہی ہے یہی وہی ہے یہی وہی ہے  
 ف ف سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے  
 ق ق سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے  
 ک ک سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے  
 ل ل سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے  
 م م سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے

ن ننگ چار یونی غمزدہ کنگ سے تے تے تے تے تے تے تے تے تے  
 و و سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے  
 ی ی سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے جس سے

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ

و .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

[illegible]

فہم

حَسَنٌ وَعِشْقٌ

خزینہ

(اسرار مبارکی)

[illegible]



یسے خاتمہ بخوں ہوا عام و قح روا کسی  
 رنج و غمت ہزاروں یا کر کے دیس سنا کسی  
 باہمنس باہمنس غمیں تیں پچ نہیں نہ پڑے تیں

ب بھی عشق ہوں نیکی جہاں کہتے سرقرمانی  
 بیک داری برت ڈوٹے جوش کھان حسرتی  
 نہ تیں جہاں دوس نہ تیں نہ تیں جہاں  
 سرور و سرور و سرور و سرور و سرور

نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں

نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں

نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں

نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں  
 نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں نہ تیں



مستحق و بیوقوفان قلوب گزافہ و غافلہ جہان سے  
 مجھے نہیں آتے اور نہ ہی مجھے جیسے یا نے  
 یہاں حکم استبداد جو قلوب نہیں ہے  
 نہ دیں گے نہیں ہے یہاں  
 نہیں دیں گے نہیں ہے یہاں

جو چاہے، وہ باب بھی آئی ہے۔ ہر سید  
 ایسا ہے کہ اس پر یہ سب سنا ہے۔ یہ  
 یہ ہزار جوئے شوق دیندے، مثلاً مال مرینہ  
 ہے توں پوچھیں، ہاں سدا پوری  
 موت سنوں، وہ جو حالت ہو رہی

۱۔ اچھے سے غور کیجئے کہ تمہاری عمر کیا ہے  
 ۲۔ تمہاری تعلیم کیا ہے  
 ۳۔ تمہاری طبیعت کیا ہے  
 ۴۔ تمہاری حالت کیا ہے  
 ۵۔ تمہاری فکر کیا ہے  
 ۶۔ تمہاری امید کیا ہے  
 ۷۔ تمہاری ہمت کیا ہے  
 ۸۔ تمہاری شہادت کیا ہے  
 ۹۔ تمہاری شہرت کیا ہے  
 ۱۰۔ تمہاری شہریت کیا ہے

جیسے کہ اس کے برعکس ہے۔ یہ بھی بتی کہ اس کے ساتھ ساتھ  
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ  
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ  
اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining adequate liquidity and managing cash flow. It highlights the need for businesses to ensure they have sufficient funds on hand to cover their operating expenses and meet their obligations to creditors and suppliers. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating better terms with vendors, are discussed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring compliance with applicable accounting standards and regulations. It emphasizes the need for transparency and accuracy in financial reporting, as well as the importance of seeking professional advice from accountants or auditors to ensure compliance with complex tax and regulatory requirements.

5. The fifth part of the document concludes by reiterating the importance of financial management as a key component of successful business operations. It encourages businesses to adopt a proactive approach to financial management, regularly reviewing their financial health and making adjustments as needed to ensure long-term success and growth.

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو  
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو  
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو  
 ۴۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو

میں منت خیزوں کی لیس جھٹک سکیا ہیں  
 عشق بھرے دے رشتہ کیا کھان ہیں کا جیس  
 ماں اڈار دم بھو ساڑم حوں ہسا لیں  
 عشق دیا زور دنا صا  
 برہنہ پیا شور دنا صا

(۸)

دشمن ناس رہ جو دے سیاتیں بکھیریں رہیں حسن  
 مسک ہیں یہ اگلے نہ باقی نہ کر دیاں رحیاں حسن  
 عشق میں باغی ہوئے جہاں مل سے جان رہیں حسن  
 پیہووں کی کیا باں جہاں  
 ساؤں میں میں میں میں

(۹)

بائی میں ہر سے تھیں دیوں گل سبیا ہیں  
 دیکھ بھو سکیاں جوں نے جاب سے عشق دیں چاہیں  
 پیہے خمر سے ساڑ دس بیت جہاں مل میں  
 عشق دیاں خیر نہیں جوں نکھیں  
 پیہے حسن جہاں تے نکھیں

ترجمہ

(۱۰)

میں تخت ہزارہ سے آ رہا ہوں - اور جھٹک سکیا ہیں جاؤں گا  
 بھر کے عشق نے مجھے برباد کر دیا ہے - اسکی باتیں کیا سنوں  
 بنائے میں نے کیا ہے - دیکھ سکوں گا سب باتیں میں نے کیا ہے  
 عشق سے کیا ہے - عشق نے موت شوق پیدا کیا ہے

(۱۱)

سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - حسن یہ مدحت  
 سفارست بیت میں - دیکھیں ہیں سب باتیں مدحت میں  
 سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں  
 سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں

(۱۲)

سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں  
 دروہ میں سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں  
 سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں  
 عشق میں میں نے دیکھیں ہیں - سب باتیں میں نے دیکھیں ہیں

تھیا میرا دل دیاں مچھیاں تھی کر جاک جریں  
 منڈیاں منڈیاں دارستیا مول نہ کمر بر لبیں  
 ہوا تھ چھیاں ہر کہیں ویسے باب مک بھیسیں  
 بندہ تینہ نی جت تھ نیو  
 لھوں لھوں تھ تھ تھ تھ

تھیں سائیں میں تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ  
 تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ تھ

۱۱۴۱

اپنا خوش قبیلہ چھوڑیم پھوڑے تپاڑے پنیاں  
سک سکوت سیائیں کنوں بکداری گنیاں  
ہوں ناں میں تے نوکال لاون جیہیں تلیاں

۱۱۴۱

ہسکو جیہیاں مال خوشی دے بیٹھیاں گھر گزریاں  
فل حقیقت حال میں ہی میں کنوں نیمو پھنڈیاں  
بہر بہر کچھ مذاق میں تے سنجوخت کریندیاں  
چہرے تھکے کر گزریاں  
تنتہ یاں جیہیں کھنڈیاں

۱۱۵۱

رہنہ میڈ پسر دہ سائیں گھیر کون چپا  
رات بانا چھوچھو آیا چھوڑے تخت ہزارا  
میں ہوں قربان ہیں تے مدد تے جو جھنگ  
مشقہ لاون کیتے یا  
زنگ چوٹ کیتے یا

تہذیب

۱۱۴۲

ہیں تے نا جانوں ہر تھوڑے سے بچھے ہی ہوں  
ہے نا ستر دہاں سے بک ہو ہی ہوں  
ہوں تھوڑے دھوڑے بچھے سزاقت سے دیتی ہوں

۱۱۴۱

ہوں تھوڑے خوشی سے بچھے تھوڑے میں گزریاں  
بچھے دیکھو رتھوڑے رتھوڑے سزاقت سزاقت کرنی ہیں  
سب سے بچھے تھوڑے لاکھ لاکھ تھوڑے ہیں  
تھوڑے محبت کے جیسے لعل تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہیں

۱۱۵۱

رہنہ میرے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہیں  
وہ ہے باپ دادا تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہیں  
اسے تھوڑے ہیں اور سارا جھنگ اس پر قربان جاسے  
تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے ہیں

کھیرے مال اندھوں نہ میں سبب نیل سبب  
 رنجور میں رنجوری توست حال اس  
 رہ عشق کون و دستچو زبان حال اس  
 اپوں نیل بوس قلیاں  
 نوں کردیاں ساکیاں

وقت جواب ہم کوں رنجورن تاں ذلت قیوسے  
 عشق تیرے کون نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 برہنہ نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن

رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن

سیدو نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن

رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن

رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن  
 رنجورن نہ نہ رنجورن نہ نہ رنجورن









راخو جو ڈھم ناں اسیں دے  
ہن تاں میں جاگ جیندیاں  
راخو گن ہے پیارے آیا ہوں ہوں خوش نصیندیاں  
میں تاں راخو پیچ بچاتا کلیں شکر دیندیاں  
زہر پالہ محبت والا شربت کر کے پیندیاں  
سینے نذر چاک چھو کوں محبت ناں میں پیندیاں

( 2 )

تیں تے میڈری جان  
راجھا، و تیں تے میڈری  
مشاقا توں دے کیویں پ توئی عام و تہ گمان  
جاندے یں توں میں تان تیدے قدم توں تریہن  
رتیاں بڑینباں دلری اسادی درد کیستی دیوان  
مشق تیدے توں یار سجدی ہوئی جسد حیران

پہے ڈسپدار مجھ پر  
 سنا نہیں دے گا  
 تمہیں دے عشق آرم بجایا گیا سو قہر مستر  
 بد ہیں تباہیں دیوں یار سخن و عشق کیتم اختیار  
 نہیں جیسا سورہ کوئی ہے کھیرے لکھ ہزار  
 سن سادے جے راجھن آدھے دل قہیے بات بہار  
 بے سچوئوں سوہنے باجھوں روون زار و زار

(مرجگ)

میں تباہ قہیوں ہو قہیوں  
 سوہنے توں گھولی ہو گھولی  
 دل میں سیلیں کر کر آئیاں ٹولی ہو ٹولی  
 غنوں آیا جھنگ کوں راجھو گوں ہو گوں  
 سرستیو دے تیغ تم دی تولی ہو تولی

(مرجگ)

۔۔۔ مجھے کوئی نہ ہے سچوئوں سے دیا ہو سچا ہے  
 اب تو میں بدوں میں شکار ہوئے کی ہوں  
 میرا محبوب رچھ میرے کھیرے آج ہے دریا بہت خوش ہوئی ہوں  
 میں سے بچنے و بچنے کو چاہیے کیا ہے سچا لیاں بھی سچا ہیں  
 میں دوستی نہ کاہت نہ تہمت بکھو رہی نہ ہوں  
 جس نسبت کے ساتھ ہے سچوئوں کی تہمت ہوں

سے میرا محبوب رچھ  
 تو تو میری جان ہے  
 عشقوں سے توجہ توں بٹا ہے دنیا میں شکون شہادت یہ موت ہے  
 یہ تو بچے علم ہے کہ میں تو میرے قہوں رچھوں ہوں  
 دکھوں در غنوں نے میرے دل کو دیون بہا ہے  
 نیزے عشق کی وجہ سے چل سرست کی روح تیرن سے





راخجے کی داؤں نے میری روح کو کوٹ لیا ہے  
در کھیلوں سے بزار ہوئی ہیں

میں مسک تو رہا ہر کشت میں زون کے کھیل میں بنے ہوں  
میں سکے پاس رہی دست سوتی ہی مہاراجہ سے  
نور سے کہ بہتر نہ کر دے میں یہ دن رات رہی ہوں  
نئے توڑ بھی ہو گئے ، نور میں ہر کشت میں رہی ہوں  
وہاں سے کچھ روئے تھیں وہاں سے رہی ہوں تو کس قدر  
میں کھیل بھی کھیلے گا ، کھیل میں ہم کشت ہر سن رہی ہوں  
میں جیتے ، جیتے ، کشت میں یہ دن رات رہی ہوں  
سچل ہیں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں یہ دن رات رہی ہوں

۱۱۱

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

میں سے کشت میں ، جیتے ، کشت میں

(۱۱)

ہیں اسادیر سے دیر سے

قیوں نانی سے نیر سے

ز میں ڈنہاں تانگو تانگو دوست آویں ساڈے دیر سے  
جے توں آویں اگن ساڈے ٹ پوون سبھ جھیر سے  
ن اسادی کیتوئی دیوئی کون کینے کھیر سے  
آتوں دلبر درد مند اندے آتوں ساجھوک ایر سے  
سبتن وساریا سچو کون ساراڈے عشق اویر سے

(سرجوگ)

۱۲۱

میں تان ڈیواں ہو ڈیواں

سوہنے کون کیجے دور اپنے

میں با حال اگوں سیاں دے ہیلی نیواں ہو نیواں  
وقت بزار سے گولیا نڈی گون ہیلی نیواں ہو نیواں  
نحوں دے مال چاک پینے والا ہیلی نیواں ہو نیواں  
سچو پلے محبت والا ہیلی نیواں ہو نیواں

(سرجوگ)

بھرمائی دے ماریاں  
اڑی سبیاں میں تہاں

ناں اڈھے دے روڑ چسلا پوں پئی دتھ گاریاں  
پنہیاں سن قبولیت یار ڈاڈھے نوں زاریاں  
فوجاں فرق دیاں سراساڑے برہ چاڑھیاں بن باریاں  
ہالھیں را بھو دیاں راتو ڈینہاں اوسے پیتی میں ماریاں  
نیر دیاں ندیاں سن پچو مین جوش کنوں بویاں بھاریاں

(مرحوم)

فینہ لاؤن میں کس یار دے  
قاضی کیجے کرید میں مسئلے

باہن ان کے چاک کھڑاں - گیا میڈی دل کھس دے یار  
مید دیاں تخت ہزارے دے دیساں جھنگ نیتے نس دے یار  
اوہیں دی خاطر روندی وندی گیا منہ ورہ داوس دے یار  
یار چن نہہ درانھن وسدا منھیاں چر دیاں بس دے یار  
نورے نسلے کوڑ کب فی رنجو سانوں بس دے یار  
ہٹن پچو دے مہاں رنجادیرھے اسانے وس دے یار (مرحوم)

سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
نحوہ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
رستہ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
رستہ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
ہمارے اس وس سب سب سب سب سب سب سب سب  
نے محو سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
تجملہ سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

میں بہ بونہ

میں سے ہی ہوں

مہر جس پہلیوں کے آئے تھے جسے جسے  
بڑے میں متھ میں سے متھ ہو کر نہیں  
اپنے سینے کا رتھ سونے کے ساتھ ہی ہوں  
اے پھل بخت کا رستا بھی پھول

خاشاں دے دیرے  
دیرے دل کو دونا دیتی  
کڑیاں تھیں پڑی ہیں درجہ کی آگ  
دیں اس بار کوئی لگا دو موٹے  
دیر سے کھڑی دور رہتے ہیں  
میں سے قدموں توں رہیں مابین  
سختے ہاں توں کن کھل سہیں  
تھنات ہاں تھنات تھنات





رانجن لے چل اپنے نال  
 تیں تان مر مر جانیاں والا  
 غش تباڑے مار یا نعرہ جنگ سیالیں بھی تھڑم سار  
 تخت ہزار سے اندیاں والا  
 تیز سے کیتے پھراں ادا کی دس دہا بھ رنگ سنا سی  
 بہوں بہوں اتھ مانیاں والا  
 درہ ذائق جو میکوں مایا خوش قبیلہ وطن دساریا  
 خون جگر داکھانیاں والا  
 توں تان میڈے نہ جانی شق گھتی ہے گل دچہ گانی  
 جو گن نشی کر گانیاں والا  
 گھت جدانی میکوں نہ ماریں پھر سائیں توں نہ دساریں  
 یا ندی دتھ یا ندی دتھ





(۲۳۱)

توں تان تخت ترے داسا میں چکان کی چاہ چلیںد میں  
 رانجھا برکبیں داتوں رانجھا  
 کیسے سبب تیرے تنگ سالیں پھول تو پ پھیند میں  
 رانجھا برکبیں داتوں رانجھا  
 توں تان کھڑاں ندی کنالے حسان تیرے ہلیت میں  
 رانجھا برکبیں داتوں رانجھا  
 میں نات تے این نامہ پتھر کنوں کیوں لکیند میں  
 رانجھا برکبیں داتوں رانجھا

مرحوم

(۲۳۲)

میں تان آپ ہونی ہاں رانجھا  
 بیچ کر ڈٹا سارا سیراں  
 تہہ دون گھن بکاہہ بانی کیتی عشق ایا ظہار  
 بیڑھی ہاں رکام لوک کنوں اوبلا اچ کھنی سزور  
 تانجھا ست پیر کرتے ڈریم دوح تار پیش تکرار  
 یونی پیر ڈم سارا اپنا عجب جیہا سرد  
 منصور والا معصوم تھیا خونیاں میلبے دوح خور  
 پنچو نام تیرے عجائب سار کھلیا گھر چوں گانز

مرحوم

دوسرا شعر  
 میں تان آپ ہونی ہاں رانجھا  
 بیچ کر ڈٹا سارا سیراں  
 تہہ دون گھن بکاہہ بانی کیتی عشق ایا ظہار  
 بیڑھی ہاں رکام لوک کنوں اوبلا اچ کھنی سزور  
 تانجھا ست پیر کرتے ڈریم دوح تار پیش تکرار  
 یونی پیر ڈم سارا اپنا عجب جیہا سرد  
 منصور والا معصوم تھیا خونیاں میلبے دوح خور  
 پنچو نام تیرے عجائب سار کھلیا گھر چوں گانز

(۲۳۱)

ترجمہ  
 میں تان آپ ہونی ہاں رانجھا  
 بیچ کر ڈٹا سارا سیراں  
 تہہ دون گھن بکاہہ بانی کیتی عشق ایا ظہار  
 بیڑھی ہاں رکام لوک کنوں اوبلا اچ کھنی سزور  
 تانجھا ست پیر کرتے ڈریم دوح تار پیش تکرار  
 یونی پیر ڈم سارا اپنا عجب جیہا سرد  
 منصور والا معصوم تھیا خونیاں میلبے دوح خور  
 پنچو نام تیرے عجائب سار کھلیا گھر چوں گانز

۱۲۳۱

سے تھک کر وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے

۱۲۳۲

میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے  
 میں آتا ہوں وہ تھک کر آتا ہے

۱۲۳۱

نہی گزارے کھڑا دے رانچو  
 چل ڈیکھ کر سنا زاری  
 پچھ پچھ آیا سوراخ سیالیں دا  
 و تھلی و جیند اسوت بہوں بہوں روندا  
 آب اکھیں کنوں جاری  
 کڈاں کڈاں سوٹنا پیٹھا روندا دے  
 کالہ سیالیں دی بھگنوں پچھ دے  
 تھلی با کوئی وپاری  
 سوہنے و بہو سیس کریوں دے  
 دے کینٹ ناناں دے کڈیوں دے  
 تنہیں کل کھیتیوں کاری  
 مشک گلاب دے ناں پڑیوں دے  
 خوشبویاں بھگنیں کول یوں دے  
 کرسوں کجلیاں کاری  
 عطر غنیمت دا مینہ دے سیوں دے  
 پتھر سیرھا چاک کریوں دے  
 تنہیں توں تھیں واری



144

مے محبوب تجھے کیا ہوا ہے۔ اپنی سسلیوں کی رو بہ لیا ہوا ہے  
تو دن تو یہ کہیں تو میرا ہاتھ جسے ملات  
بہاؤ مے کر پائی ہیں کتنی باتیں صاف ہو جات  
تمہارا غور و خوض، ایک ہی جاں نثار رہتا  
تمہاری صحبت میں کہیں نہ آتی ہیں آنکھیں ہمیشہ تم پر ہونے سے  
سے چلنا یہ بتا دے میں تسلی کا ہی بوجھ ہوسکتا ہے

14

تھنک سیاں وینہ ر جھٹکی ر سے ہاتھ جو ہات  
 ر بچے کا ٹھکانہ بڑا ہے یہ ہے سب سے عیس کا ہوا  
 لوگوں سے تمہیں یہ ہے

خود سے نہیں سمجھا دیا ہے۔ میں کہہ رہا تھا کہ یہ

وہ مسترزدہ ہے

محبوب کی کھیں خلق مونی مشعلوں کی بارش میں ، زرخیز ہیں وہ قیام  
عشق میں چوٹ کی تاثیر مانی سے  
اے پھل کھیزوں کی بارش سے ہے کھیزوں سے پر ہے  
اللہ تعالیٰ محبوب کے مدد سے کریم

• • •

یہ سخن تیرے دیاں ہاں  
نہیں وہ ساروں دیاں  
تیرے تیرے دیاں  
توں میں سا میں  
اب نال ہیں  
میں میں ہیں  
محب تیرے دیاں  
یہاں نعلوں میں لیا  
ایں دل لٹاؤں دیاں  
وقت بڑے دیر  
جاء راجن ہی  
پہلے تیرے دیاں  
نہیں تیرے لگاؤں دیاں

▶ ▶ ▶

بجھڑکے قبیلے ہیں

ہشتمیاں سکون ہو

کتے ڈباڑے آیا اسانوں خاطر و تح خیل  
نظر زکاباں کوئی نہ آوے میڈی عجب مٹ  
کھیریاں ہی نہری ساڑ رہیں یہاں جھپوٹی رحاں  
چوسائیاں دے حاضر ہو سوں مٹ پہنی قیل قال







(۳۲۶)

ہم نے قوت بڑے جانا ہے در دوں کے کنارے بناتے  
 ایک طائر بیٹھنے کی بدشکلی میں سر دے دیوانہ ہو گیا ہے  
 . تی چاہتا ہے کہ باقی طوایف کیسے بن کر رہیں  
 . رہی کے کنارے شہر کے درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں ہے  
 جہاں رہتی مست ہو کر پکار رہتا ہے  
 . محروم جیوش کے ہو رہیں یہ عجوبے دنیا ہے . جس بدلتے  
 سے حال سے . موت . جسے رات سے دوکوں کی باتوں میں

(۳۲۷)

بھے ہیں مسموم نہیں مدم

کہ جوں سے دیس کے کیا ہے

۔ بیت تو کبھی ہیں نہ تھا . صورت بھی ہیں بنی تھی  
 میرے سلیو وہ بہت ناگوار دیکھ کر تابت  
 وہ کلمے میں کفنی اور ہاتھ میں بوڑا لیکر کیوں گل کھڑا بنوات  
 میں دہی . مھن ہوں جو تمہارے نام پر پک کیا ہے  
 . بوگوں کے گلے سن سن کر پھل کی جان پرستی ہے

(۳۲۸)

دولن سائیں رانجھن سائیں

نیں دلیاں کنوں دور دور

ووں لوں دے وڑج ماتا وید نیٹاں دے دی حضور  
 ہر دم حاضر ناظر ہیں یک ہو مشرق نہ نور  
 برس ابونی مادی والا نور عکس نور  
 بات برو دی آکھن مشکل سچو رہنا بصور

(سرکلین)

(۳۲۹)

کچھ بتاب بھن داسٹیں گھونکھت ڈج لکایس  
 ڈوہیں نور بھلی پیندے کیوں دت آپ چھاپیس  
 ظاہر باطن ادھی آیا بازی بھید بٹاپیس  
 چشماندے چمکارے لکدے رشک برہالاپیس  
 صورت دچوں صورت بن کے پھل نام سڈاپیس

(سرپاڑی)

(۳۴)

میں عزیز ترین دوستوں سے  
 دوسرے سے دور رہتا ہوں  
 ان کے جسم پر نہیں رہتا میں محبوب بننا ہے  
 دور دور سے ان سے ملتا ہوں  
 ان سے کہتا ہوں کہ وہ میری بات سن لیں  
 یہ باتیں ان کی باتوں سے مشکل سے سنیے

۲۵۱

خبر سے بہت حسرت بردہ ہو چکا ہوں  
 جب روزگار میں رہتا ہوں تو مجھ میں  
 ہر دور باطن میں رہتا ہے جس سے کہیں  
 آنکھوں میں آنکھیں دریا ہوتی ہیں  
 موتوں میں یہ صورتیں کس سے چلیں

۱۲۸۱۲۹

۱۶۴

(۳۵)

نہاں نہاں زاریاں نہاں نہاں  
 نہاں نہاں سو سو زاریاں  
 حسن زیب دیاں تھیں کایاں چہرہ گپاں  
 عیاں تھیں دیاں دیاں نہاں  
 عواں دیاں دیاں دیاں دیاں  
 برہ تھیں دیاں دیاں دیاں  
 عیاں تھیں دیاں دیاں دیاں

۱۶۴

(۳۶)

نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں  
 نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں  
 نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں  
 نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں  
 نہاں نہاں نہاں نہاں نہاں

۱۶۴



۳۹  
 محبوب اپنے سے لاکھوں گشتوں  
 میں رہیں نہ میں نہ تو سے میرے سے میں تک ہوئی ہوں  
 سے لاکھوں گشتوں میں گشت سے رہی نہیں  
 میں وہ نہ رہی نہ تو سے ہی نہ دستوں کوئی نہ  
 بھوسہ سب سے لاکھوں گشتوں میں گشت سے رہی نہیں  
 سے لاکھوں گشتوں میں گشت سے رہی نہیں

۱۶۹

۳۹  
 میں نے محبوب کی از خود رفتہ چاہنے والی ہوں  
 میرے دس میں بسا ہے  
 سوز و فرق کے صدمے بے شمار ہیں۔ اس قدر کہ مجھے تو مار ہی دیا ہے  
 روع شوق صدف ہو۔ نو سر دیے سے گزر کر۔ ہر گشت کے حلقے سے  
 اپنے دل میں جھانک کر دیکھنا۔ وحانی فہم میں بیٹے یہ مہمانات سے  
 سے تھیں جان سے کہ عشق کے بغیر دوسری سب بات نادانی ہی ہے

(۳۰)

راجنہ چاک بڈیا  
 کیں کوں کوک شاویں

دہرت توح ایہیں دے آہیں جس تختوں جھنگ پیا  
 داکر جوڑ گھینہ آپ کوں ڈیکھن پیا  
 کاش و نصیحت چاکر ہو تیں ہنر پیا  
 بازی کر تھی بازی کھیلے بازی سیل بنایا  
 حاکم باطن ہم ایہیں داکر کیتس کوئے کشتیا  
 سمجھ تچو ہر یک توح س میں جس دیکو ماسا دیا

(۳۱)

دب نال دیاں

بوساں میں رانجھو دیاں

نن کھیر بندے لوں دے پلنگیں پر نہ پیاں  
 میں رانجھ دی رانجھ سید کھیرا گھوٹ گھٹیاں  
 پار دریاؤں جھوک رانجھ دی بانسڑو تر ترویاں  
 جس تڑا رانجھو منجھیاں چاہے تہیں تڑا باغ بنیاں  
 ہک دل آہی رانجھو منی کھیریاں نوں کیا دیاں  
 سو منی صورت یہ سچو دی کہیں کوں کوک سنیاں

نرم دلی

انرا ما





(۴۳)

میں تو رمزدل داسے محبوب کیلئے ہوں  
میں رانجھے کے ساتھ ہوں۔ وہ مجھ سے ساتھ ہے  
رہ بجھے کو کوئی ستلا دے کہ ملتوں کی برات آتی ہے  
کھیلوں میں اب بھی حری کو حد کرے جلد تباہی گھیرے  
سے بھل میں اب اب دل شادی کو تھوڑا کرے۔ بے ساتھ چلی تازہ

(۴۵)

مے پر دسی محبوب میرے پاس قیام کر  
خدا کے نام پر ہم سکینوں کی کتاب سے فرق کا درق الٹ دے  
سب سیار حوتیں لئے دیتی ہیں  
میرے دل پر سے تری باہیں مہیں ترسکتی  
جب بھی اسے محبوب تو ہمارے گھر سے کا۔ ہجر کا حرف نہ جانے کا  
اپنے در کا بچل جو تھا۔ اسے اب بھال لینا

(۴۶)

میں تپاں سپستان ہو رہی  
بٹ ناں نیان کھان حال کھیا  
ماہی یا میڈ سے حال د میڈ کم اوراں دے ناں کھیا  
سنو سہو سہو نیں دو گالھ میڈی رانجھو بار باجھوں ملک کھیا  
ماہی حیاک میڈی دل لٹ نیقی نیں کن کھیر یا نہ افیں کھیا  
جیس رنر است میں ہو رہی تیں ہی، ہس ہیا و دیال کھیا  
میں کوں جو تیکوں پور یا پوروں سن یا میڈ ہے بھل کھیا  
دل کھان لیجوں توں کو میکوں میڈ اھیسوے اھان کھیا  
مہ ناں جھیں جے توں آپ میکوں تھوڑا کھ تیبہ ہے سوال کھیا

(۴۷)

(سر بھیر دی)

کھیریاں نال گذاریم ڈیہہڑے  
بن دیندیاں رانجھیں پار ڈیہوں  
میں مونی دی بن شاد ہوئی گھلی و تیدیاں میں پار ڈیہوں  
اب جکے یاں جا یاں چھوڑ کے رکھ دیاں پچے استرار ڈیہوں  
توہیں ہنیاں جھے اٹھ چاروں ویرن پووسے درد رڈیہوں  
کے تائیں تھہ مہجور ہوسن آیا پندی اصل اسرار ڈیہوں  
بھگے شاک تھو دے غیر کنوں دل اپنی عتبار ڈیہوں

سرکسوی



۴۶

میں تو کج حوصلہ تانی ہو رہی ہوں  
 کبھی سوچوں تو بسا حال ساور  
 مہر میں کا نام بہ نہایت بچے میں سے رکھتا ہے  
 بھوسہاں تو تیل میں سے ہے اس لئے کہ ہر ماں اس میں ماہیت ہے  
 ہنسے محبوب میرا اس وقت سے کہ ہمارے گائیکہاں پر  
 راز اس وقت سے چھپی ہیں سب باتیں۔ پھر وہی بات دانی  
 سے محبوب میں اس میں تو تھے دھواں اس میں۔ جس میں اس میں  
 میں جا رہی ہوں۔ میں ہوں وہی میں اس میں سے میں میں میں  
 سے نکل رہا ہے۔ ومنت کے ساتھ تھیں وہ ہیں جس سے ہوا میں سے

۱۷۶

میں ہرگز اس سا دکھی رو نہ رہے میں۔ سیر سے جسے میں اس میں سے  
 میں نہ سمجھتا کہ اس کا نام۔ وہ سے سن رہا ہے کہ میں سے  
 اس میں کی نگہوں کو چھوڑ کر میں قہقہہ کرتا ہوں کہ میں نے اس میں  
 بھج جگمگ محبوب کی جگہ بہت سے وہ میں سے بہت سے  
 بہت تک یہاں مجھ کو فرق میں رہیں وہ میں سے وہ میں سے  
 میں کے غیر سے بھی میرے عبادت میں ہے یہ کہ میں سے وہ میں سے

(۴۷)

جھنگ سدا خوش ہوں  
 سوہنیاں دے نال  
 نال سائیں دے سوہنیاں میں ورق و چھوڑے داواں  
 جہت دے دت پنے پوئے دیکھ چکاں دی چال  
 شے بارے چری آکھن پنے گئی اسے کیرھے خیاں  
 عمر سبھائی پار سپتو دی برہ کیش بر حال

سرپرورد

(۴۸)

پارچہ ناندے سنو ستیاں

راجھو سائیں وسد وسدا

ڈیکھن میتی بہ کہیں جاہیں کھڑے آپے ہدا ہدا  
 ابھاساں یار اساکوں غنیمت ایا کے ڈسدا ڈسدا  
 کالھیں نال دے دیاں بھد دیاں اکھیں چاکے کسد کسد  
 بھٹاں نال دو بکو جیہاں کیوں دو پتھر کنوں نداندا

سرپرورد

۴۸

۔ صائب میں یہ موت مافوق فطریہ خوش رہی ہے  
 ۔ سے تہ تک کہ فی سبب جہ فی کادرق اللہ  
 ۔ میں اس احمد ہمارا پیکر رحمت میں ہو گئے  
 ۔ برعہ سے بھڑکھڑکھاتا ہے دوسے سال میں بڑی ہے  
 ۔ میں نے یہ تو کہتی تھی کہ یہ مدد مانی

۴۹

۔ سمیو سمیو سے ہوا اس پر  
 ۔ محبوب رہی نہ تھی  
 ۔ رحمدلہ جو جا کر کھیتا ہے وہ تو دہی ہوتا ہے  
 ۔ میں تو عشق میں کے بعد ترقی، مظلوم غلامی نہ رہے میں  
 ۔ توں ہوں ہیں توں یہ قصہ رہتا ہے  
 ۔ کے ساتھ تو اب تک سبوت رہا ہے مرچیں وہ چھٹا ہے

میرزا انجھا

سی حرفی



ج - ہند چھٹ نی بی بی تھنک توں جتہ ذہن کیہ دوسیا لیاں جی  
 رہاں ناں سپاہوڑ ۱۰ سارا ہوس تھنک اک یوت نہالیاں جی  
 جی جان جو وہ خیال اہو تھنک چاک تے عشق دیاں چالیاں جی  
 پتہ رہو تھنک توں جو سے لی برہ والیاں کوڑھیاں کالھیاں جی  
 ح - حان سہل شیاں ورت جو حاک نے لکھا ج چاک کھڑے  
 غلبہ تھنک ہیں تے ییا لکھا تھنک جی بیا پھر دے پڑے  
 جی بی سیال ساڈی آہی ہیں نیال میں شہد نہیں اڑے  
 ناہیں رہنا ہوتا اڑیجھو تھنک تے چو لیدے لڑے چڑھے  
 خ - خوش فیکہ واصل تے رہو تھنک مینا اڑھا خیال پسیا  
 زچو لکھیر مایہ ۱۰ تھنک وں سارا تھنک سکھیر کان پسیا  
 قیون خار جھے دو غرق اقب س لکھیر مایہ ۱۰ دو پل پسیا  
 س بار ماتی دو ہیں ملک جو ہر دیش پجو و و دھن پسیا  
 و - ال ہک تھی ساوی یار دیوں اوجھیں جو تھنک آہا میں عام دیواں  
 رہن دت پیدھی ساو سار دتی ہنو ہو دھی تنگ نا اڑیواں  
 سٹ طرف اڑ ہیں دیند کوئی نہیں جیکوں پڑے پغا اڑیواں  
 بانس بدھ بھو میں زری گراں پجو دست دیواں میں سلام دیواں

ترجما

ج - تھنک تھی بی بی تھنک توں جتہ ذہن کیہ دوسیا لیاں جی  
 رہاں ناں سپاہوڑ ۱۰ سارا ہوس تھنک اک یوت نہالیاں جی  
 جی جان جو وہ خیال اہو تھنک چاک تے عشق دیاں چالیاں جی  
 پتہ رہو تھنک توں جو سے لی برہ والیاں کوڑھیاں کالھیاں جی  
 ح - حان سہل شیاں ورت جو حاک نے لکھا ج چاک کھڑے  
 غلبہ تھنک ہیں تے ییا لکھا تھنک جی بیا پھر دے پڑے  
 جی بی سیال ساڈی آہی ہیں نیال میں شہد نہیں اڑے  
 ناہیں رہنا ہوتا اڑیجھو تھنک تے چو لیدے لڑے چڑھے  
 خ - خوش فیکہ واصل تے رہو تھنک مینا اڑھا خیال پسیا  
 زچو لکھیر مایہ ۱۰ تھنک وں سارا تھنک سکھیر کان پسیا  
 قیون خار جھے دو غرق اقب س لکھیر مایہ ۱۰ دو پل پسیا  
 س بار ماتی دو ہیں ملک جو ہر دیش پجو و و دھن پسیا  
 و - ال ہک تھی ساوی یار دیوں اوجھیں جو تھنک آہا میں عام دیواں  
 رہن دت پیدھی ساو سار دتی ہنو ہو دھی تنگ نا اڑیواں  
 سٹ طرف اڑ ہیں دیند کوئی نہیں جیکوں پڑے پغا اڑیواں  
 بانس بدھ بھو میں زری گراں پجو دست دیواں میں سلام دیواں







[illegible]



نہ ہنسنے تار یارے فی سواں جان حسیم دج میں ہوڑی  
 مکار پنجو باجھوں بنے لوک کنوں ساں تی وئی بھگ گلو تھوری  
 بابل مانی جانی ہر تھیون اینویں کھ گئے اسان ایسا جوری  
 پنجو ہر شہر کیتیم چاک نال اسان وچ بخت جوڑی  
 وائی لکی کافی وحدت وئی تھیں سپھ کا تھیں دسار ڈتیاں  
 جیر تیاں حرم موسیٰ بابل باہاں سیف لادی مار ڈتیاں  
 جے کا تھیں حق اتنی کھیاں اتنے ال سے جما عتب ڈتیاں  
 باطل دایاں شہر تار مشر سائیں پنجو لکھ بابل فلار ڈتیاں  
 ہوش ساڈا پنجو یر ڈجوں بنے لوک نال بے ہوش تھیاں  
 طعنے دیون لکھ نہ رسیکوں طرفوں چاک سے دیو سپھ سابل  
 جس مل کیتی دوسیاں ای مذہبے نہ کتہیں تھات نال  
 پردہ نور میں باہر انویں بھراہیں نال من سول کیاں  
 یار پنجو ہیزے کیدے ہو یا ہر جے چے بک جانہیں  
 دجھی رہ رنکیلی تھیں نوں جائیں ہادی آپ اٹھیا ناہیں  
 آپ پھرتے خود حشر ہیں در بات اسگوں جانہیں  
 پنجو سمجھ نہ لائق سکھیں ایسا عشق والی سرور پاہیں

## دُورِ بُرے

(۱۱)

عجب ہوون نال اللہ دے بہتر کنوں بدشاہی  
کیا جو ملک سلیمان ہویا جیہیں دے لکھ سپاہی  
دیو پری بھ حکم تہیں دے آہی توڑے نامی  
انہاں کنوں سوئی دم زیادہ دیوے پھل عشق گواہی

(۱۲)

روزِ رزل استاں ایا کواں بک سطریت دی پاڑھیں  
س میں دل دی تختی آتے چاہ، چوں لکھ چڑھی  
پھل عشق بدبھانیں تھیندا کیا جو چٹری ڈارھی

(۱۳)

ہک ڈہارے مرشدینوں آپ اینویں منمایا  
ایہو طریقہ رحمت دے سانوں ہوں خوش آیا  
پھل گالہ عشق دی پچی ایا سمجھ پنہو اجایا



دُورِ بُرے  
سہر فیاں  
کافیاں  
غزلیاں

(۱۱)

میں تو یہ رہا کہ میں مونا بادشاہی سے بہتر ہے  
 سیرت میں دوسرا نہ تھا جس پاس نہ تھیں یا ہی تھے  
 درویشوں کی آمد تھیں سے تھے یا نہیں تھے  
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے

(۱۲)

نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے  
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے  
 نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے نہ تھے

(۱۳)

ایک دن مرشد نے مجھے خود اس طرح فرمایا  
 کہ ہمیں وحدت کا طریق نہ کرنا بہت پسند ہے  
 اے پل بات صرف عشق کی چھی ہے۔ باقی سب بے سود ہے

(۱۴)

عشق دے اسرار دی یارو ہے آگہ سرستاں نوں  
 زاہد۔ عابد۔ ملا۔ تافہی کر دے یاد گذشتاں نوں  
 ستقبل تے ماضی کیا ہے جان تیں ن خستہ نوں  
 نئے عشق دے عاشق جانن کل کبھی کرجتاں نوں  
 تقویٰ زہد تے دین کفر مجھ کھیتیں سرستاں نوں  
 عشق ہی دی داغاب ہو یا پھل نیست کریدتاں نوں

(۱۵)

دہرسانوں اینویں اکھیا نہ چھوڑ جسق دی خواریں  
 تھک نام اسڈا یاد دینے بہت ہو نہیں جہان دساریں  
 فتح دنیا دے جو دم جیویں نہ نوحیب گذاریں

(۱۶)

ایہ بھوسیل بھروا ہنی ناکافی پھرنہ کشتی  
 فتح دریا وحدت واسے سٹ چھوڑیں ایسا ہستی  
 گھنیں حال دس رہنائی بیڑ تھی گانہ گذشتی  
 استقبل بھی چھوڑ۔ نہی کوں پھل منگ سرستی



مستی حال مقرر ہووے وہاں عجب مجذوبی  
معلوم تھیالوں والیاں لوں ایو سا راز و یوبی  
کیا جے کشف قبوری ہو یا یاوت کشف مستوبی  
یچل عاشقانہ سے پے پے لیا وارھا ڈکھ جیو بی

مسجد دیوچ کان کمرے دیون بانگ صداں  
منہ چبے تے ڈارھی ڈنگی خاں پر حسن صداں  
ملم لیکھے روزے رکھدے پر کھن دن دیاں  
پچل راہ نہ ایاں دی برہ والیاں بیاں باہاں

جیرھے دجیت طے سولی کوہل کھڑیون  
عاشق بانا نختی دی توئی تے کھے نال چڑھیون  
تو دج لم قیون سے نی ڈوں کسے کچھ نہ گنیون  
وحدت سے دریا دتوں نہرس آشک اڑھیون  
باقی ذات بقا دی گئی پچل غیبر اڑھیون

سب کوئی نہ سہی  
میں نے اسے نکل رہا ہے  
میں نے اسے نکل رہا ہے

میں نے اسے نکل رہا ہے

میں نے اسے نکل رہا ہے  
میں نے اسے نکل رہا ہے  
میں نے اسے نکل رہا ہے  
میں نے اسے نکل رہا ہے  
میں نے اسے نکل رہا ہے

41

بیت زکی کا جس عجب پیر سے  
 ہر حال میں دیر نہ بھی طرح معلوم سے  
 شرف ہوئی، کسوں بھی بڑی یہ نہیں  
 ہر تسکوں کی سم سے محبوب کی ہر نعمت سے

۱۱۰

ملا صبحان محمد میں روئی جیسے دس بہت میں غمراہ سے ہیں  
 نہ سے مہر اور نہ بھی نہ بھی ہے ہاں سے ہیں  
 ہاں سے ہاں اور روز سے رکھتے ہیں۔ ہر صبح سے ہر صبح سے ہر صبح سے  
 سے بھل نہ تیرے رہنے سے سورہ قیاموں کی باتیں ہیں

(11)

نہ نہ بہت سے میں، وہ جہت در سے یہ وہاں سے میں  
 عاشق اور انہی کا کلمہ پڑھتے ہوئے در سے پڑھتے ہیں  
 وہی حق میں مہر جاسے ہیں، وہی کا وہی تھا جس میں  
 وہت کے دیات سے تسکوں کی نہیں، ہر سے ہیں  
 میں دینی میں تمام غیر مہر جاسے میں، سے بھل نہ تیرے رہنے سے وہاں سے

۱۱۱

ہر صبح نور امت ہاں پہچیں شے ہی ہاں پہچیں  
 پاک ہیں و طرح تھانی عیویں مست ہاں مست ہاں  
 نیاں سب سے ہر صبح میں ہر صبح میں محبت دلی

۱۱۲

نہ نہ بہت سے یہ کلمہ را کر تو بہ ترک تو ہوں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں ہیں ہاں میں ہاں میں ہاں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں

۱۱۳

بہت نہ ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں  
 ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں ہاں میں

(۱۳۶)

سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں

(۱۳۷)

سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں

(۱۳۸)

سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں

(۱۳۹)

مخدومی مجذوبی ڈوہیں کہاں گئے نہ تھیں  
 عشق مقلد ہی راہ نرالی کہاں گئے نہ تھیں  
 ہرگز سے طرف اندھے دورن بے طرف دنیا سے نہیں  
 ہرگز سے شرب شیریں منگن ہے منے سے پتیا پیسن  
 لکڑے عمرہ منگن پھل بے محبت دق مرہیں

(۱۴۰)

عشق محبت باجھوں جائیں جی بھ راہ حسدانی  
 ہرگز سے دنیا دے کر دے بھ دے نال تلافی  
 پھل ابے کہاں نہ تھیں ہرگز صوفی صافی

(۱۴۱)

سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں  
 سے تلوں میں وہ تھوڑے سے کی ایک سی ہیں

160

خدا ہی درجہ دینی کہیں اکٹھی نہیں ہونگی  
میں اور عشق میں وہی میں آپس میں اکٹھی نہ ہونگی  
جو کہ نہ کہ نہ کہ میں جو کہ نہ کہ نہ کہ  
پہلو پہلو میں ساتھ ساتھ  
جو کہ نہ کہ نہ کہ میں جو کہ نہ کہ نہ کہ

449

تقریباً سب سے زیادہ قابل فہم اور قابل فہم ہیں  
وہ ہیں جن کے پاس سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
تجربہ ہے۔ یہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ

1 1 4

میں نے اس کا تکیا دل میں رکھا۔ مگر ہاتھ نہ آیا  
دیوان اور منہ پر بھی نہ ہوا۔ صرف مسکرتی رہا۔  
اسے کل مسکراتا تھا۔ یہاں رہے۔ خود متوائے ہو

۱- در بیان این موضوع که در این کتاب  
 ۲- در بیان این موضوع که در این کتاب  
 ۳- در بیان این موضوع که در این کتاب  
 ۴- در بیان این موضوع که در این کتاب

نی ہیں فتح نام ہے  
 جس سے ہول میو سے ساری نور ہے  
 لا الہ الا اللہ ہی اس کا ہے  
 فوہ دن منصوبی ہر کا بکس ساج ہے

نہایت شہسازان ہوں ، مہربان ہوں ۔  
 نہایت ہی مہربان ہوں ، شہسازان ہوں ۔  
 پانی جو نہ رکھ دے گی رنگ رسا کی موت  
 خاک نہ رکھے ہاتھوں رسا کہ ان نہ ہنر ملیں گے



# تصوف

۱۔ تصوف کی ابتدا حضرت آدم علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۲۔ تصوف کی ابتدا حضرت نوح علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۳۔ تصوف کی ابتدا حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۴۔ تصوف کی ابتدا حضرت اسماعیل علیہ السلام سے ہوئی ہے۔

۵۔ تصوف کی ابتدا حضرت یونس علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۶۔ تصوف کی ابتدا حضرت داؤد علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۷۔ تصوف کی ابتدا حضرت سلیمان علیہ السلام سے ہوئی ہے۔  
 ۸۔ تصوف کی ابتدا حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ہوئی ہے۔

۹۔ تصوف کی ابتدا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوئی ہے۔  
 ۱۰۔ تصوف کی ابتدا حضرت خلیفۃ المسیح سے ہوئی ہے۔  
 ۱۱۔ تصوف کی ابتدا حضرت مہدی سے ہوئی ہے۔  
 ۱۲۔ تصوف کی ابتدا حضرت عیسیٰ سے ہوئی ہے۔

کافیاں

بیتوں میں ہر ایک کی طرف سے  
نہ سنا نہ دیکھا نہ سنا نہ دیکھا

۱۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۲۔ ہر وقت تیری صحبت میں رہنا۔  
 ۳۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۴۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۵۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۶۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۷۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔  
 ۸۔ ہر وقت تیری خدمت میں رہنا۔

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰

[illegible]

~~~~~

$$\begin{array}{c} + \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} + \\ \text{---} \end{array} \quad \begin{array}{c} + \\ \text{---} \end{array}$$
[illegible]

— 100 —

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

— 100 —

— 10 —

میں نے اسے دیکھا ہے

[illegible]

میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

میں نے اس سے پہلے کہ میں اس سے مل سکوں اس کے لئے کوشش کی ہے۔

— ۱۲۰ —

آکھ اساکوں تول حال دو  
کیوں تھیویں پر ایسی  
آٹھاں ہو کر بھاں چوڑیوں پیوئی کیوں خیال دو  
دیس تاب اپنا کیوں چھوڑیوں کڑیاں نال گال دو  
میں نہ چائی رمز، یہاں جانی دیوئی ابا چال دو  
آج تال او گئے سن سچل کون کیا باویں تو کالھ دو

تاب کون بے تاب سیاں  
میں تاب کون بے تاب

نایں گویا نہ میں جو یا نہ میں سوال جواب  
نایں خاکی نہ میں بادی نایں آگ نہ آب  
نایں جہنم نہ میں ایسی نامانی نہ باب  
نایں سنی نہ میں شیعہ نایں ڈوہ تو اب  
نایں شریقی نایں درعی نایں رنگ باب  
نایں ملاں نایں قاضی نایں شور شراب  
ذات بخل دی کبھی پچھیدیں نامے تا نایاب

دوست تیں پت حال سنا

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

نہریاڑی

(۵۱)

چھوڑ لکنت گہ فی دا

شمار جب بدوشت ہی دا

مار غبار وحدت ویر منکر کھیں بادشاہی د  
 غیر خیاں گزرنے دل تے غمزدہ ہیں گسراہی دا  
 مراہی دوح بنی بدیت نور سب سیاهی د  
 بر کہیں طرفوں تارک قیوں سرکاری صراحی د  
 آپ سجان اناحق کھیں مانس عیش الہی دا  
 نفی بچل ثبات کریند ڈیکھو سبہ پای د

سرمدی

(۶۱)

انت بازی گڑھ لکھو

عشق دیاں بیان نیاں

برہ دیاں باتاں سنو سیاں تن من اندر تازیان  
 عدم حقیقی عاشق جائیں یہ جائیں مہ قاضیاں  
 محبت نے میدان وچوں گز چاتی کھنڈ تازیان  
 سخن ہر دم در اند دے کرا سو کھ کازیان

سرمدی

(۵۱)

سرمدی گزشتہ صفحہ

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

(۶۱)

سرمدی گزشتہ صفحہ

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

تاریخ و سیر

## یوں کا غنہ کیتی تارا

پلٹے پلٹے پلٹے پلٹے

عمر سے وہ مسکرتہ سبقت پر بھی پانی سے  
کیتی تارا غنہ کیتی تارا غنہ کیتی تارا  
بیاہ ہفتوں بعد تیرے پر ہیں وہ نہیں بیاہ  
نہی لڑ کا ہے است و ن و سر کی تارا  
وہ دیکھتے دار تو انہیں کر بند میں لکھتے  
پچھلے بار کچھ دار تو پچھلے سے تارا

عشق سے باجیوں باجیوں کو

سولی سے منہ پور

نہ فی دوزخ نہ کوئی جنت نہ کوئی حور مقصور  
من سے نہیں منہ ملیاں نہ کور  
ڈہنہاں توئی منہ کیوں سے حسن قیومے جیور  
نہی سر دیکھم پر سبقت و نہیں وال نور  
بہاں سہو گاہ میں پھر نہاں پھاہاں پھر نہاں  
پچھلے سے کچھ کچھ نہیں توں آپ حضور

مرزا

## نہی

نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی

نہی نہی نہی نہی نہی نہی



سنو سپر تاراں مل کراؤ

یاد تماشہ لایا ہے :

سرخ سیاه آنکھیاں رنگ گیشیں برہنہ ہوتی ہیں  
سرخ بازو اتریں اگر ڈیکھو فصلی دارنگ لایا ہے  
ڈیکھو تپتے ہوئے سرِ محنت و سجدہ کہیں جا سکتا ہے  
صفت سادے دلیر ہیں ہر صفت باز آویزا ہے  
پایہ اودھے ہر کہیں حرفیں ہو کا حسن گھیا ہے  
سچے دوستوں سے گھننا نہیں ہے دوست لایا ہے

مرماری

اساڈی جان کوں لکڑی

ہوائے شمس تبریزی

میں اس میں جاتے یہاں جتنا خاصا خاصا نامی خوشنویس  
 دیکھو منصور میں عشق کیتا سردار اور بڑی  
 تھیں میں یہ کئی مدت تھا ہر بار بڑی  
 دیکھو یہ عشاق تے تے ہے عشق ہنس گیزی  
 اصل محبوب دی ایسا سچل ہے خوب پر دیزی

(مجلس)

[illegible]

— — — — —

[illegible]

| Trial | Control (n=10) | MCI (n=10) | AD (n=10) |
|-------|----------------|------------|-----------|
| 1     | 85             | 75         | 65        |
| 2     | 88             | 78         | 68        |
| 3     | 90             | 80         | 70        |
| 4     | 92             | 82         | 72        |
| 5     | 95             | 85         | 75        |

۱- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه  
 ۲- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه  
 ۳- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه  
 ۴- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه  
 ۵- در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه در صورتیکه

جیوں دل پتیا عشق و احجام  
ساول مست و مست مدام

وہن مذاہب رہندے کتھے کفر کتھاں اسلام  
پنجتن پاک حیات میثی سن حسین نام  
بخش کرینہ عاتقہاں نے جیت جاو مقام  
مردوں سے یہاں دل عشق بدھانے مرزا  
تہیں ذمیاں نہاں دل سب سے دانا  
نہاں دل واصل کنوں سے سوں داسر جام  
سول تے منور چرچہ بان حق کلام  
جہاں سار ملہ مت مرتے برہ سارا بدنام  
چھوڑا نہیں دل علم عشق سب سے عشق نام  
نہ شیاں خرمیاں نہ کچھ سنیا عشق و خبا یا آرام  
جاو صفت دی مول نہ دردا دل چھوڑ کلام  
در سائی مذہب سون سپاہی چل جی باب مسدود

(۱۳)

سوں سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب

سوں سب سب سب سب سب سب



سب سے بھادی دریاں ہے ۔ ہے کوڑے جانیس کہاں ہے  
 منطق علم ہی کوڑے پانی  
 کافی تے اعتبار نہ آئیں  
 نازق سوزنہ دریاں جانیس  
 ناناہ مصیبت ناناہ مسالے  
 اے سبھ تالیاں خاں دے  
 کالی مسے کا خذ کاے  
 غور صرٹ سبھ روگ رسالے  
 کوڑی قیل مقال دے  
 کم نہیں یہ دوح کتہیں  
 نازق سورنہ دوح تو اہیں  
 عام ڈیکو جیسے دوح باہیں  
 مستی دہی گالھو محال دے  
 پڑھنے سبتق پڑھان کیکھی  
 جسے ولی سرنا سونی  
 مشتق کنواں تھے دہر لہی  
 سبھ خرم نیلیاں دے  
 زوح و دلف آہیں  
 نازق کشف رات جانیس  
 برہ وچوں تول بھڑ پادیں  
 دسیں چھوڑ بر دسیں بھر بندے  
 جیسی قرب مسالے  
 بصرہ تے ۔ بوزر بندے  
 نال کہاں اٹھ بھر بندے  
 کفر میان جباب بھینے  
 تورے حرب چینی خاں ہے  
 ساقد سلامت سونی نیوے  
 مشتق دیار تڈھال پوے  
 ورق دہنی داپل دساریں  
 ہے ایہ خاصی گالھ دے  
 مال اوہیں لے عمر دیں  
 گالھ بادی دی بھانجاریں  
 جھوڑیہ توڑ خاں دے

نروں

نروں

دریاں دے دہی دے دہی دے

ن سبھ سبھ تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ن سبھ سبھ تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے تھوڑے

ہادی نے سہمی پڑھائی سو  
 سو ہادی نے سہمی پڑھایا  
 فیروز جو بہ تو حق اٹھوئی ت میں انوریا مجھ  
 بھپ اٹھوئی پھوڑا دھنی بھوگر سوس  
 بچ نکلیں دن بچل دن دن بچا بھ پندھ اجبایا

مر

اے تہ سہ ماہ رانی

سن ماہ میں رانی زیب یزدی جہلڑ سیا  
 دوس عشق اتہ ہوا جہیں رسول ایایا  
 دہم عشق میں لول میں ہار یاب بڑھیا  
 تریم عشق جوں یاد میں جہیں عشق خوب کیا  
 اعلیٰ ہار مرستہ میں بے بنویں مندرایا  
 اہو طرفت وحدت والا سا کول ہوں خوشش آیا  
 بچل عشق د پندھ سجایا بپ کل پندھ اجبایا

نہر جو لہو لہو

سے سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو  
 سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو  
 سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو  
 سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

۱۴

نہر جو لہو لہو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

سہ ماہ رانی نے سہمی پڑھائی سو

12

2000



۱۔ سب سے پہلے اس بات پر غور کریں کہ  
 کیا آپ کو اس بات پر یقین ہے کہ  
 آپ اس بات کو سیکھ سکتے ہیں  
 اور اس بات کو اپنی زندگی میں  
 لایا کر سکتے ہیں؟

1

جنتان کیوں  
سنتاں مڑنا نہیں

راز سنی آب جانی باری پرو بتونی  
 به سر و سر نسا به شوق یمن متنی  
 به پیامت به سر به سر به سر متنی  
 به سر به سر به سر به سر به سر متنی

— + —

مجلس

میرا دل ہے تنہا بہتہ بہتہ  
 لکھتا ہے دیکھا بہتہ بہتہ  
 آتش جان تیرا جھوٹا بن گیا  
 آتش تیرا ہے جو بھیڑاں ہاں بھیڑیسیں  
 ہواں دسایوٹی یا لریں سائیں جاں تیری جھٹکاں  
 چل ہو لرو و اٹھاں جو آئیں میاں چھوڑ بیاں حرمتیں

یہ تیرا آگے جہان ہے

یہ تیرا آبِ حیات

یہ تیرا تہیہ ہے یہ تیرا میاں ہے یہ تیرا  
تیرا ساؤر، تیرا لہجہ ہے تیرا لہجہ ہے  
مگر جو کہ گویا منہ کا وقت نکلتا  
تو ان بہت ساری سببیں تھیں  
میں حشری میں تنہا ہوں انہیں ایوکلہات  
تھیں تو سب سے زیادہ کریں یہاں تک  
کہیں کہیں دیئے افسان جو وید جہاں کلن ن رات

۱۰

۱۱

باری بار محبت والا

تو افسان میں

تھیں وہ تیرا تہیہ ہے تیرا میاں ہے  
یہ تیرا تہیہ ہے یہ تیرا میاں ہے  
تیرا تہیہ ہے تیرا تہیہ ہے  
آخر سر سے نوبت آئی چل نام سدا ہن دی

عشق عطا لعلی ملدا

نہیں کوئی کسب کاوان دا

کیسے کہہ دیکھ سوتو نہیں آند مہرتے پروں بان دا  
 ہیں ناں بہاں تیں مولاں نہ سنیا ہیرا متو عیاں دا  
 بدوں دا جوئیہ بیوئی بدوں دا دست سر بان دا  
 سچاں سرد سوز رستیت جہر فیتہ ہیں چلاوان دا

مرزاں

ہاں درویش بدیناں نہیں

ہاں یہاں درویش نہیں

دعایاں ناوچ و اعانت کہیں سوویل آئیں  
 جھجے تیزے ام بھوئی تاجاں سر تاج یاہیں  
 نئی راوی کھیتوئی صباں دٹ دکائیں  
 صف دی مرشد مہر کر لسی پاند تہیں در پائیں

مرزاں

سے لے لے لے لے لے لے

بہ سسٹن سے سسٹن ملدا

تو لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے



یہ نئی تصویر ہے وہی دریا کا قتل سما یا ہے  
 اپنے ہاتھ اپنے اور آپ کے لیے  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں

۲۵

دیکھیں یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں

۲۴

دیکھیں یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں

۲۵

دیکھیں یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ یہ کچھ  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں  
 مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں مٹاں

# تصوف

سوی حریفیاں





فرات سجاں صفات وچوں پچھے ذات صفات صکائی ہستی  
 ہا کچھ صفات میں کتھوں آئی ہکا کھک جانیں وہ بھائی جینی  
 ریش پیا رنگ رنگ تہنہ منج کھڑی چھوہیں چھوہیں  
 خس خارا تار و ڈاڑیس سارا بحر وچوں بد نیک گئے  
 زور تہ بحر خارا تہ تہیں دے وچوں تھیا کوئی خیر کھڑا  
 ہیں شور میں آسمان پائیں دسکار داتھیا دو غبار کھڑا  
 سیرا ہیں پتھیں نہ رکتی تہیں دی جسنداری ناپید تھیں  
 کتھے نام نشان نسب تہیں داہ من با وچے دی چوک تہیں  
 شوہی دو موج ڈو بھاہے زور جھلن دی ود جاہیں  
 بربر زین آسمان کتھیں ذاتی کتھیں دی دو کاہیں  
 مدت مہمانی دوساری ہر پیاہے دو چڑھ پٹیاں  
 کافی خبر غص دو پوندی تہیں بوزا نوریاں یا آستیاں  
 ضرب جزدی وہ زور لگی ہکے وار وجود اوار ڈاڑیس  
 ہیں دن ملک رتی کتھہ رھندی اتھاں سا نام نشان تار ڈیس  
 طحاب و توح عمیق پئے ڈو تھیں کتھیاں اھیں کنوں گھل گئیاں  
 چھپے دس دھینداہ کوئی نہیں موجاں موج کھیریاں آ پٹیاں

ظ - فی ہر وی اعلیٰ بات نہیں جو آبا اچھیں کوں ہمارے پی  
 ع - پیچھے سب والا موجود نہیں، دنی والی ہی ہر نکال بل  
 غ - عشق عمیق دریا چوں آئی موج ہکا مار یا نصیر ہو  
 ف - میں ایک آس ہاں در کوئی نہیں، مالحق در ہی نادر ہو  
 ق - غش غاق دیو توح نقیہاں کتھ جسم رچیا کتھ جان کتھ  
 ک - کتھ سلطان رہی کتھ عقل رچیا کتھ فہم کتھ اوسان کتھ  
 ل - نادرین، کیوں نہ رکھیں ناں ملک بقاء بالادہ، عیسی  
 م - چھڑ پے ناں یہ سار سار جا میں ہک خالے زب عیسی  
 ن - قتل و مذبذہ اھذ، عیسیٰ جا میں سمجھ سجا میں کوئی اور نہیں  
 ہ - کتھ وعدے دی، دریا دیو توح اھو آپ اھستے ہی نور نہیں  
 پ - کتھ توڑی میں چھپساں اھکا کال ہادی، ناں بن چھپدی نہیں  
 ی - قصبی ناں بر پو آپ رہا، بنی زور ساں کے نکلدی نہیں  
 ر - مرہاں جریں زور پنیاں دس کوئی نہیں میں زور نہی  
 ز - وا اھماں موجاں جڑھیاں رو دہاں مٹاں سیکڑی موجاں جڑھیاں  
 س - سنے پوین ناں موج خرمی دنی تم تھیں، خوشاں روتا  
 ش - رہوش کتھیں کل ہوش گئی عیسیٰ سارا اعتبار دتا

ط - در میں جریں، کتھیں دنی آئے در میں، در میں جڑھیاں  
 ح - دنی، ناں کتھیں میں چائے، در میں جڑھیاں  
 خ - ہر کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 غ - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ف - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ق - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ک - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ل - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 م - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ن - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ہ - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 پ - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ی - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ر - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ز - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 س - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں  
 ش - کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں، کتھیں کتھیں

ان . نام نشان تار دُتس گئے رنگِ عہد بے رنگ رہئے  
 غوطہ مار کے جوئی غریق تھے آزاد کنوں رنگِ رنگ تھے  
 و . در لگی تھی موج کھڑی بحرِ زور پئے چولیاں چٹک چٹیاں  
 اٹھ ٹھکل مار لیس انا بھر آئیس بار دیاں ندیاں تڑھیاں  
 ہ . بادی عبد الحق سائیں بھی رہہ ساکوں سمجھ گپ  
 تلس غیر نہیں سراپا جانیں اُھو آپ نہیں پرتھ کیا  
 کی . یار رہیاں گاہیں وحدت دیاں تیرھیاں پٹا دی نہا دتیاں  
 تجرِ حق عین کل شک بھنے ہیں راز دیاں گاہیں حاد دتیاں

ان . سار تک رہا موتاں مرٹ گیا ایک جہت سے ایک رہا  
 و دوست خود لگا کر مرنے ہوئے وہ رہا ہی سے آزاد ہوا ایک سہمند  
 سے سندا میں ستا  
 و . جو سے میں مہ ہوں سمندر سے نہ پکڑ رہا میرے ہر مہ  
 غرہ تیار ہیں سمندر میں در دریاؤں کی ندیاں بھی ۔ ہو گئیں  
 ہ . ہمارا دی وحدت سائیں عہد حق نہیں ہمیں دکھائے ہیں  
 تیر نہیں میں سے حقیقت حائیں تیر حقیقت میں ہی خیریت  
 کی . وحدت میں یہ میں دی خود تہہ نہا دی ہیں  
 نے میں تہہ وہ تہہ رہا ایک کو حق رہا میں رہا میں تہہ تہہ دی میں



کراں اسرار میں ظاہر ہے وح حیرت دے حیرانی  
 نہ کافی جوڑ جسمانی رہی کتنے شکل انسانی  
 عجائب بحر وح پوے جسم تے جان توں گیوے  
 لہر خود آپ بن تقیوے تھی بھ موج نورانی  
 سنو منصور دی سرسی نہ سولی توں کڈاں درسی  
 برہ دی بوند سر برسی جسم کوں تھیاں نسا فانی  
 انا الحق دامارسی نعرہ تھیا ہس جسم سو پارہ  
 پڑھیں اسرار حق سارا کیتس جند جان قربانی  
 نظر کوئی غیر نہ آندا دگر دم کوئی نہیں بھاندا  
 بے اپنے نال لٹوں لاند تھیا خود روح روحانی  
 سمجھ انا الیہ اشارت ہوئی عبرت ہمہ حیرت  
 جیہی وحدت سیھی کثرت پچل ہے سر بھانی

ترجمہ

میں اسرار کو ظاہر کروں۔ تو حیرت اور حیرانی ہوتی ہے  
 نہ جسمانی حقیقتیں باقی رہتی ہیں۔ نہ انسانی شکلیں رہتی ہیں  
 وحدت کے عجب سمندر میں ہم آگئے ہیں۔ کہ جسم و جان سے بھی گئے  
 ہم خود ہی موج بنتے ہیں۔ در موج نورانی بن جاتی ہے  
 منصور کی کہانی یہ ہے۔ کہ وہ سوں سے کبھی نہیں ڈرتا  
 سو درد فراق کا مینہ ہمارے سروں پر برستا ہے۔ اور جسم فنا ہو گیا ہے  
 انا الحق کا نعرہ لگایا۔ اور اپنا جسم پارہ پارہ کر لیا۔  
 میں نے حق کے اسرار سے آگاہی حاصل کی۔ اور جان قربان کر دی  
 کوئی غیر نظر نہیں آتا۔ اور اسکے سوا کوئی اچھا نہیں لگتا  
 وہ اپنے سے ہی تعلق جوڑتا ہے۔ اور خود روح اور روحانی حقیقت بن جاتا ہے  
 انا الیہ کی اشارت کی حقیقت کو سمجھ لینا چاہیے۔ عبرت اور حیرت کا معاک ہے  
 وحدت اور کثرت کے ظاہر پر اسے پچل حیرانی ہو رہی ہے

یاد دہیسیں یاد دے باجھوں جہدا چالن میگوں مشکل  
 برنگن میں پھراں اپویں جیوں باغاں دے دتھ بیل  
 جدائی دتھ کھاجیوں بندائی یار لئی تھیوں  
 زہر دیاں سرکیاں پوین ہوون محبوب داماں  
 بادھیسیں ایں بھر دیاں لہراں اسڈے سرائے ٹھہریاں  
 چوہیاں گرداب دیاں گھریاں ہنی موجاں اے حال  
 جدائی جوش جاگائے کھتاں یار دینہڑے لائے  
 صلیں رہ اوڈنہ آئے تھئے ڈکھ زود تر زائل  
 اصل کنوں استیاتی نیں کڈاں تھسیاں ملاقی میں  
 پھراں بے بے فراتی میں بھر تیبے کیتم کابل  
 اگن ساڈے بھن آویں دلاے کیوں نہ فرمانویں  
 صوویں ہردم نہ دل جباویں پتھریں گالھ دا سائل

ترجمہ

مے دوستو! میں محبوب کے بغیر مجھے زندگی گزارنا دشوار ہے  
 میں اس طرح پرانے ہو کر رہتی ہوں جیسے پان میں بسمل  
 جدائی میں کیا زندگی ہے اور محبوب نے فراتی ہونا بھب کیفیت ہے  
 زہر کے گھونٹ پیتے پرتے ہیں محبوب کا مال ہونا دشوار ہے  
 اس حسد کی بہریں بہت زہر آوریں اور ہمارے ہر پر تھیر گئی ہیں  
 خود گرداب کی بنیادیں کھڑکی ہیں جو میں اس قدر زائل ہیں  
 جدائی کے محاسن نے جلا دیا ہے خدا جانے محبوب نے کہاں لہر کے  
 نے مرشد وہ دن جہانے اور جلد ہی دکھ زائل ہو جائیں  
 میں آتش اشتیاق میں جل رہا ہوں خدا جانے کب ملاقات ہو  
 میں سوز و فراق میں مڑپتا ہوں ان کے بھرنے کسی کام کا نہیں رکھا  
 مے دوست ہمارے گھر آنا اور دل کی تسکین کا سامان کرنا  
 بچل کی طلب ہے پھر محبوب ہمیشہ یہی رہے اور داپس نہ جائے

جو میں محبوب بے صورت بہر صورت ڈکھیندے ہوں  
 اہیں دے تا خوب جیسے سخن چیدے سینے ہوں  
 . وصال درد کتھ چھوڑم صبا دی ملک گاندہ بھجانی  
 نہ خود کوں غیب حق جانیں اہیں چاہی چھیندے ہوں  
 نہ دم کوں لہر کافی جانیں نہ غم و آج غیبہ کوئی آئیں  
 اھو دریاہ سے ساقی اتھاں ویگی بڑھندے ہوں  
 کڈاں منقوسہ آھا سے کڈاں سرمد سبڈیا سے  
 کڈاں بندھی کڈاں بندی اھے کھینڈاں کھینڈے ہوں  
 کڈاں صبا سیلائی ہے کڈاں مینہ دی نشانی ہے  
 جتھاں پردرد دل میری اتھاں چھو سبڈیندے ہوں

مجھے جو بے صورت خوب کی صورت برنہ نظری کے حوالے دکھاتے ہیں  
 ہلکی تشریح میں عجب طرح کے سخن اور دوس دیتے ہیں  
 . درد و وصال چھوڑ دینے ہیں۔ برشد ہادی نے ایک بات بھادی تھی  
 کہ خود کو غیر حق نہ خیال کرنا۔ اب اس بلندی پر چھوڑ رہا ہوں  
 . کسی کو ایک پل کیلئے بھی حقیقت خیال نہ کرنا۔ غم و اندوہ میں بھی غیر کو تسلیم نہ کرنا  
 یہ وہی دریائے معرفت ہے۔ اس میں غیروں کو ڈبوئے ہیں  
 . منور کب موجود تھا۔ اور سرمد نے کب یاد کیا ہے  
 کبھی بندی اور کبھی نہ تھی۔ اب ہی کھیل کھلا رہے ہیں  
 . کبھی مہذب سیلائی ہے۔ اور کبھی عشق کی نشانی ہے  
 جہاں میرا دل پر درد ہوگا۔ وہاں کل نام کھلونا ہوتا ہے

۔ مجھے جو بے صورت محبوب کی صورت بر منظر فطری کے حوالے دکھاتے ہیں  
 اسکی اشراق میں عجب طمع کے سخن اور دلائل دیتے ہیں  
 ۔ درد و دکھائے پھوڑ دیتے ہیں ۔ مرشد ہادی نے ایک بات بھادی تھی  
 کہ خود کو غیر حق نہ خیال کرنا ۔ اب اس بلندی پر چڑھ رہا ہوں  
 ۔ کسی کو ایک پل کیلئے بھی حقیقت خیال نہ کرنا ۔ غم داند وہ میں بھی غیر کو تسلیم نہ کرنا  
 یہ وہی دریائے معرفت ہے ۔ اس میں غیروں کو ڈبو تے ہیں  
 ۔ منصور کب موجود تھا ۔ اور سرمد نے کب یاد کیا ہے  
 ۔ کبھی بندی اور کبھی نہ سی ۔ اب ہی کھیل کھلا رہے ہیں  
 ۔ کبھی صوبہ سیلابی ہے ۔ اور کبھی عشق کی نشانی ہے  
 جہاں میرا دل پُر درد ہوگا ۔ وہاں کل نام کھلونا ہوتا ہے



## وہج درازیں دیرا

بڑا بڑا جان محمد صاف طوح درازیں دیرا  
 دست نہیں دے صلوں آہا سارا مقصد میرا  
 ہادی مہدی مرشد میڈا قادریہ ہے کامل  
 عارف عبدالحق ہر دم نال مریداں شامل  
 مہدی شاہ مرتبی میڈا رہبر راہ ڈسیندا  
 حق محقق مستی مئے دی بے شک او بخشیدا  
 شاہ بیہوش اساد خواجہ پیراں پیراں  
 آل نبی اولاد علی ہے حضرت میراں میراں  
 نام جس دا غوث الاعظم مرشد کل ادیاواں  
 قدم مبارک ہوا محقق گردن بھد سرتاجاواں  
 کوئی اور نہ بھدا سیکوں آپے آہا ظاہر  
 اللہ نور السموات والارض ادنیٰ منظر ناظر  
 وقت ذکر متابی آدم چچو ہر دم حاضر